



SUPLEMENTOS
SATIRA/12 - FUTURO

Acordaron una misión que siga negociando, pero también que prorrogarán 980 millones

Lavagna y el Fondo Monetario ganaron tiempo

Páginas/12/13

La Bonaerense también baleó a los piqueteros lejos de la estación

ORDEN DE MATAR

Ante la evidencia periodística, el Gobierno aceptó que fue la policía la que mató a los piqueteros, pero le carga la culpa al comisario escrachado en la estación Avellaneda. *Página/12* habló con otros dos heridos con bala de plomo, ocultos hasta ahora por temor a las represalias, que recibieron los balazos a varias cuadras de la estación Páginas/2 a 8

◆ *Solá pasó a retiro al jefe de la Bonaerense pero confirmó al segundo y al ministro de Seguridad* ◆ **Cambio de discurso:** *Duhalde dijo que lo del miércoles fue una "atroz cacería" y llamó a denunciar a los policías implicados* ◆ *En Gobierno aseguran que hicieron "todo mal. Compramos una operación y la vendimos"* ◆ **Escriben:** *Laura Vales, Martín Granovsky, Sergio Moreno, Adriana Meyer, Felipe Yapur*

ELEGIDO

El comisario Franchiotti fue el elegido por la Bonaerense para dirigir el operativo en Puente Pueyrredón. Después de que comandara los asesinatos en la estación Avellaneda, también fue el encargado de hablar con la prensa en el Hospital Fiorito hasta que una piña interrumpió sus quejas sobre la violencia de los piqueteros. A esa altura, la jefatura policial no podía ignorar su hazaña en la estación pero igual fue designado oficialmente para otra conferencia de prensa y hasta para un *off the record* ofrecido junto al gobernador Solá. Con la súbita convicción de los conversos, ayer Duhalde habló de lo ocurrido en los mismos términos que **Página/12** hace tres días: "atroz cacería". ¿Alguien puede creer que Franchiotti fue un cazador solitario?

Cómo se planificó el asesinato de Darío Santillán

Se enfrentó con la banda del comisario Franchiotti en el puente. Lo marcaron y lo siguieron hasta la estación, donde lo fusilaron y dejaron en el suelo para que se desangre

Marcado



Páginas/4/5



Gonzalo Martínez

JUNTOS

Por J. M. Pasquini Durán

Mientras hay libertad de expresión y gente dispuesta a ejercerla, superando incluso la indiferencia o la presunta neutralidad, las historias oficiales de impunidad caen con la facilidad de un castillo de naipes. En menos de ocho horas, el gobierno transitorio tuvo que meterse en el bolsillo su versión sobre la violencia en Avellaneda, según la cual los piqueteros se mataban entre ellos, para reconocer que por lo menos uno de los muchachos muertos había sido fusilado a sangre fría por el jefe de la represión policial. Fotografías de los reporteros en el lugar y testigos presenciales acumularon suficiente evidencia para reconstruir un relato verosímil de la tragedia, punto de partida de un expediente judicial que pondrá a prueba de nuevo la dignidad de los tribunales. Por lo pronto, fueron aprehendidos dos oficiales superiores, puesto en disponibilidad un centenar de efectivos y dos reparticiones policiales intervenidas. Darío Santillán (21) y Maximiliano Conteki (25), militantes reconocidos de una fracción del movimiento nacional de trabajadores desocupados, no son las primeras víctimas del gatillo fácil de miembros de la "bonaerense", pero a diferencia de crímenes anteriores, en esta ocasión hay buena parte de la sociedad que está harta de abusos, como se pudo ver en el arco multisectorial que se congregó en la Plaza de Mayo, desde ahorristas estafados hasta núcleos de piqueteros, todos hambrientos de justicia. Este compromiso cívico, capaz de restringir el método y el espacio de las "zonas liberadas" de la represión, tiene la misión de pararle la mano a las inclinaciones autoritarias de los débiles y de los retrógrados, así como la conquista de reivindicaciones tan elementales como el derecho al trabajo y el final del hambre.

El árbol no puede ocultar el bosque. Es auspicioso de verdad que en tan corto tiempo hayan sido identificados algunos de los autores materiales de los asesinatos de Avellaneda, pero hay otras preguntas que también merecen respuestas tan incontrastables como las fotografías. Es la responsabilidad política por la cacería a balazos a partir del Puente Pueyrredón. Ese mismo día hubo movilizaciones en por lo menos dos docenas de puestos diferentes de varias provincias, y en ninguna ocurrió lo mismo. No vaya a ser que ahora presenten las criminales represalias como el arrebato individual o el "exceso" de un puñado de bandidos con uniforme. Hay antecedentes en las crónicas políticas de los días previos que recogieron, sin que nadie las desautorizara, diversas opiniones a favor de imponer una sanción "ejemplarizadora" en contra de los piqueteros. Así quedó registrado después de la reunión del presidente transitorio con los gobernadores en La Pampa, aunque no eran sólo versiones periodísticas, ya que el mismo día de los dos asesinatos bonaerenses, además de decenas de heridos y presos, el jefe del Gabinete nacional y el ministro del Interior expusieron argumentos similares a los que se atribuían a los que reclamaban "mano dura" para disciplinar el orden social. Aún suponiendo que los represores de Avellaneda actuaron por su cuenta y riesgo, versión poco creíble, nadie puede negar que ese tipo de discursos podían ser interpretados con facilidad como guiños de complicidad.

Tan importante como condenar a los verdugos es delimitar las responsabilidades políticas, en todos los actores participantes. Algunos quieren ver en esos debates sobre el uso de la represión ciertos reflejos de las pujas internas que hoy desgarran a los jefes del peronismo de gobierno, excitados por el olor de una elección próxima para la sucesión presidencial. A partir de esa visión, incluso algunos analistas sin afiliación partidaria se sienten impulsados a respaldar a tal o cual dirigente en la suposición de que son más "progresistas" que otros del mismo palo, sin que ese apoyo consiga poco más que algunos gestos diferentes pero ninguna variación sustancial de políticas públicas. Otros prefieren cobijarse sobre la tan extendida consigna de "que se vayan todos y no quede ninguno", porque consideran que de tanto sacudir el árbol se desprenderán las hojas secas sin hacer ruido, como acaba de suceder con la renuncia de Raúl Alfonsín al Senado. En esta hipótesis, quedan en pie los antiguos aparatos partidarios, aunque se renueve una parte de sus directivos, como si la impotencia actual para hacerse cargo de la realidad fuera sólo un defecto de figuras y no de modos de hacer política y de ejercer el poder. En casi todos estos casos, aun entre aquellos que están impacientes por abrir las urnas cuanto antes, hay cierta aprensión a empujar demasiado sobre el gobierno transitorio por temor a tumbarlo antes de tiempo, o sea antes de abrochar los acuerdos indispensables para retener las posiciones que disfrutan desde hace tanto tiempo. En esas especulaciones no hay lugar para dimitir el cargo por horrendos crímenes, como la desocupación, el hambre y la violencia asesina.

Sin embargo, entre este tipo de demócratas es frecuente escuchar disquisiciones sobre la composición ideológica y política del movimiento popular de resistencia, a partir de la pintura con brocha gorda de una mayoría de "moderados" y una minoría de "ultras", según el grado de radicalidad que se le adjudica a las posiciones de unos y otros. De acuerdo con esa "inteligencia" de sesgo policial, el Puente Pueyrredón el miércoles estaría a cargo de los "ultras", que serían fáciles de inducir a situaciones de violencia y que las eventuales consecuencias no tendrían respuestas solidarias entre los "moderados". Por eso, los represores habrían elegido esa posición para "ejemplificar" el orden disciplinario. También los terroristas de Estado creyeron hace veinte años que podrían contar con Estados Unidos para desafiar en las islas Malvinas a los ingleses, principales aliados de Washington. Unos y otros pagaron sus cálculos con la sangre de muchachos del pueblo.

¿Acaso los "ultras" no existen? Si el calificativo quiere indicar a la izquierda más radicalizada, sería necio negar su presencia entre los piqueteros, que son los primeros en reconocer sus diferencias, lo mismo que en el movimiento popular de resistencia. ¿Sería posible imaginar un pensamiento único en una sociedad que hoy en día se caracteriza por la fragmentación cultural y política? Al contrario, la verdadera fuerza de estos movimientos está también en la diversidad de sus componentes, siempre y cuando cada parte sepa imponerse las limitaciones indispensables a favor del interés general. Además, aún los más sectarios tienen que dar cuenta de sus actos a la gente que los sigue, que no es una manada ciega como suponen los reaccionarios. El otro error de los que planifican la represión es que casi nunca tienen en cuenta las posibles actitudes de la sociedad, a la que presumen presa fácil de la manipulación y del miedo. Pero la muerte es un punto insoportable, desde la última dictadura, no importa bajo qué bandera se cometa. Los sueños de los muchachos asesinados por la espalda eran tan humildes como sus vidas y además tenían el derecho de la edad para soñar que podían tomar el cielo por asalto. No hay condición humana sin alguna utopía.

Por eso, en Avellaneda no fueron muertos, heridos o presos algunos "ultras", porque lo que se agredió en definitiva es a la posibilidad humana de convivir en paz y con justicia. Bastarían estas razones para que los piqueteros y el movimiento popular no le suelten la mano a ninguno de sus miembros, sino que por el contrario deberían abrir más los brazos para recibir la solidaridad multitudinaria y para que la movilización no decaiga. Es también la hora de la razón y la prudencia, es decir de la sabiduría y el coraje, para superar el instinto de venganza y para medir los riesgos para los demás de los propios actos. La lucha popular no es una maratón en la que gana el que llega antes sino el que ayuda a que lleguen las mayorías. Dicho de otro modo: Darío y Maximiliano murieron porque hay pichones de dictadores esperando levantar vuelo desde el nido de la decadencia argentina y de la exasperación de los ciudadanos. Su mayor fracaso será la vigencia de la libertad y el derecho y la victoria más grandes del pueblo, también para honrar a los caídos, será recuperar la justicia social para todos.

HUBO MAS

El día

Por Laura Vales

El miércoles al mediodía, cuando empezó la represión en Avellaneda, Javier Medina estaba en el medio de la columna de piqueteros, tratando de acercarse al Puente Pueyrredón. Corrió para escapar de los gases lacrimógenos en desbandada, con todos los demás. Llegó a la avenida Pavón, dobló la esquina y allí se detuvo para reponerse. Apoyado en la pared, vio que la calle era un tumulto de espaldas huyendo. Gente que gritaba y se empujaba, todo envuelto en la neblina blanca de los gases. Trató de ubicar a su tío, que hasta hacía unos momentos iba con él, pero no pudo. En cambio descubrió que un policía parado a pocos metros le estaba apuntando con algo que le pareció un fusil. "Volví a correr y sentí un golpe en la espalda", contó ayer a *Página/12*.

Javier pensó que lo había golpeado el cartucho de un gas lacrimógeno, porque de inmediato se quedó sin aire. En realidad era una bala de plomo que los médicos todavía tienen que sacarle del abdomen.

Trató de seguir avenida abajo, "pero todos se me adelantaban, mientras que yo iba cada vez más despacio". Javier consiguió avanzar bastante. "Llegué al alambre tejido donde termina Carrefour y ahí me quedé, ya no pude más, tratando de respirar."

Delante de él, sobre el asfalto y las veredas, los manifestantes intentaban recuperar la calma. Era difícil porque tenían a la policía detrás, en camionetas, pero también a los costados: a la derecha, un pelotón numeroso. Y a la izquierda, otro que apuntaba hacia el lugar. Pero así todo, Javier se sintió lejos del lugar del conflicto.

–¡No corran! ¡No corran! –escuchó que pedían algunas voces entre los manifestantes. "Vamos caminando. No empujen."

"Casi todos dejaron de correr, parecía que la represión había pasado. Entonces la policía empezó a disparar al montón."

A Javier lo salvaron tres o cuatro compañeros que lo cargaron en andas. "Nos íbamos a meter en la estación de trenes, pero ya había mucha gente tratando de entrar, así que seguimos de largo. Más adelante nos salimos de la avenida por donde iba la mayoría, tomamos por una calle a la derecha."

El chico ya no quería seguir caminando. "Me sentía cansado, tenía ganas de tirarme al piso y dormir. Empecé a sentir frío. Cuando me vieron así, a los demás se les ocurrió que me habían disparado."

–Me golpeó el cartucho de un gas lacrimógeno –les porfió él desde el piso, antes de que le levantaran la campera para mirar.

Pero tenía dos impactos en la espalda: uno superficial, de bala de goma, y el otro mucho más grande. Cuando Javier se dio cuenta se descompuso.

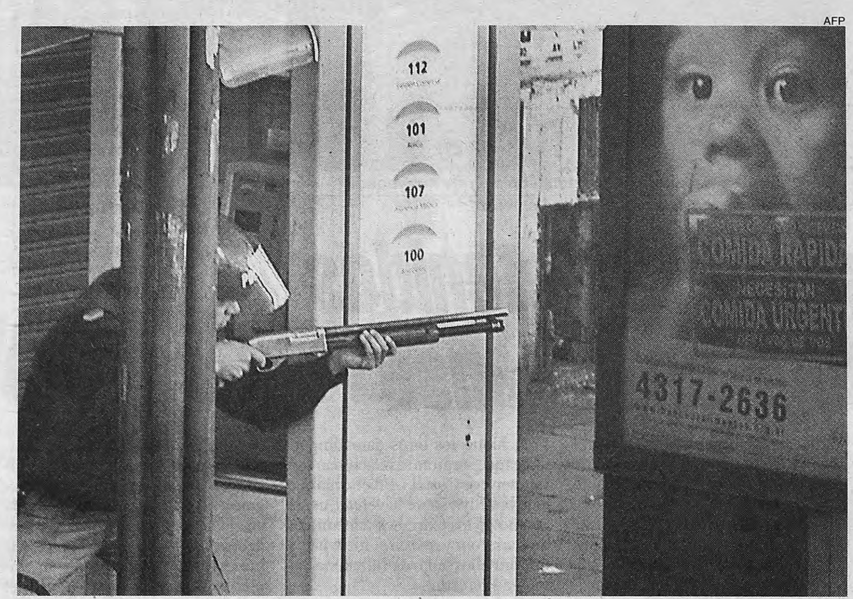
Página/12 lo entrevistó ayer en el cuarto piso del hospital Evita, de Lanús, donde se repone, ya fuera de peligro. Los médicos le dijeron que tuvo suerte porque perdió poca sangre y el proyectil no le atravesó ningún órgano vital. Los abogados de la Liga Argentina por los Derechos Humanos llegaron poco después y tomaron su testimonio para elevar

DISPAROS CON BALAS DE PLOMO EN LA REPRESION DE AVELLANEDA

que Franchiotti no estuvo solo

Javier Medina y Alejandro Abraham están heridos, internados en Lanús y en el Fiorito, respectivamente. Página/12 habló con los dos. Ambos fueron heridos lejos de la estación de Avellaneda, donde actuó el comisario Franchiotti, por otros disparos con plomos.

AFP



Los relatos de testigos directos, varios de ellos heridos, dan cuenta de que la represión fue generalizada.
Los dos asesinatos se produjeron en la estación Avellaneda. Pero dispararon también lejos de ella.

la correspondiente denuncia.

Hasta ayer, estaba en una lista de desaparecidos donde todavía quedan otros nombres de piqueteros que no han regresado a sus casas. Con suerte, estarán internados en algún otro hospital.

Medina tiene 22 años. En la cabecera de su cama, debajo de la almohada, guarda una foto de Federico, su hijo de dos años. Su mujer, Clarisa está embarazada de ocho meses, con fecha de parto para la semana próxima. "Con un poco de suerte en unos días los tres vamos a estar internados en el mismo hospital", bromea ella.

Clarisa cuenta que su marido se anotó para recibir un plan Jefes y Jefas de Hogar, pero que todavía esperan cobrarlo. El día del corte ella se quedó en su casa. Está convencida de que su marido "tuvo un dios aparte". Antes de llegar al hospital, en Avellaneda, el grupo cargó al herido hasta un centro de salud ("una salita", define él) donde no les abrieron la puerta. Ayer no estaba claro si se negaron a atenderlo o si adentro no había nadie. Finalmente, una chica paró un auto y el conductor accedió a llevarlos.

El testimonio de Javier Medina, junto a un segundo relato que se detallará a continuación, pone en claro que los que dispararon con balas de plomo contra los manifestantes no fueron solamente el contingente que entró a la estación Avellaneda con el comisario Alfredo Franchiotti al mando, sino que hubo otros policías disparando también con balas de plomo, en otros lugares de Avellaneda.

◆ Donde se termina la avenida Pavón, a unos cien metros del puente Pueyrredón. Allí fue herido Javier. Vale la pena agregar otros de los detalles que él recuerda: "El policía que vi que me apuntaba tenía casco, estaba vestido de azul, con uniforme", dijo. "En la calle había que correr, porque al que se caía le pegaban, aunque estuviera entregado."

◆ En la vereda del hipermercado Carrefour, donde cayó Maximiliano Costeki, luego llevado al hall de la estación.

◆ En la zona de Plaza Alsina, a unas 15 cuadras de distancia. Allí fue herido Alejandro Abraham.

Abraham está internado en el Hospital Fiorito, donde habló con este diario. Es piquetero del Movimiento Teresa Rodríguez. En el momento en que comenzaron los disparos integraba la columna de manifestantes que caminó hacia el Puente Pueyrredón por la avenida Mitre. El corrió entonces en la dirección opuesta a la de grupo de Javier Medina, con rumbo hacia la Plaza Alsina.

Al llegar allí, Abraham vio a "gente de civil disparando con escopetas, mezclados con la policía. Yo vi a por lo menos cuatro, aunque tal vez eran más. Estaban vestidos como gente normal, quiero decir sin capuchas, no disfrazados de piqueteros".

Abraham paró para ayudar a Silvina, una compañera que recibió un disparo en la ingle. Media cuadra más allá de la plaza sintió un golpe en la pantorrilla y no pudo seguir corriendo.

"Me metí en la entrada de una negocio, sentado contra el mármol y puse cara de nada. La infantería siguió de largo, detrás de la gente, no me detuvo. Después nos vinimos al hospital."

Había recibido dos impactos en la pierna derecha. Uno de ellos le quebró la tibia. El piquetero tiene ahora la pierna enyesada.

El número de heridos total es incierto. Además de los que fueron internados en hospitales, mucha gente se fue herida a su casa por temor a que en los centros de salud la policía los apretara. Javier Medina, el internado en Lanús, recién ayer se animó a contar lo que le había pasado. **Página/12** recorrió el jueves el Barrio La Fe, en Lanús, donde vio otros heridos.

Uno de ellos es Juan Arredondo, el piquetero al que en una protesta anterior, frente a la Municipalidad de Lanús, un oficial del Servicio Penitenciario le metió un tiro en el pecho en un alegado ataque de ira porque el piquete no lo dejaba "transitar libremente".

A Arredondo le dispararon cerca de otra estación de trenes, a unas 10 o 15 cuadras de la de Avellaneda. Llegó allí tratando de subirse a un tren, pero dentro de la estación la policía tiró más gases lacrimógenos. En algún momento del escape, le pegaron en una pierna y en el glúteo. Después se lo llevaron preso a la comisaría primera, hasta que el abogado de la Correpi Sergio Smietniansky, tras una fuerte discusión, logró sacarlo del lugar para que fuera atendido. Había pasado varias horas perdiendo sangre en el patio de la comisaría, a pesar de los pedidos de ser atendido por un médico.

> **Frío:** ***"Me sentía cansado, tenía ganas de dormir. Empecé a sentir frío. Cuando me vieron así, a los demás se les ocurrió que me habían disparado".***

Sandra Cartasso



Alejandro Abraham está internado en el Hospital Fiorito.
Fue herido en la pierna a media cuadra de la Plaza Alsina.

TESTIMONIO SOBRE LA ACCION DEL COMISARIO FRANCHIOTTI

"Los cartuchos eran rojos"

"El comisario saca de una caja gris, chica y cuadrada cartuchos verdes. Agarra la itaka y empiezan a cargarlos. Me acuerdo que los cartuchos que vi en la estación eran rojos", relató Juan Barrientos, fotógrafo de la agrupación Argentina Arde, a *Página/12*. Los cartuchos verdes que usa la policía contienen balas de goma. En los cartuchos rojos hay balas de plomo. El miércoles este fotógrafo fue a la manifestación con su cámara y presenció los hechos dentro de la estación de trenes de Avellaneda.

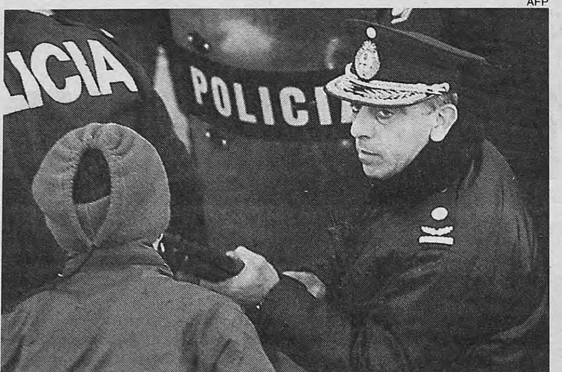
Este es su relato que, ex profeso, se reproduce textualmente sin variar una sola palabra:

"Yo llego a las 9 a la plaza de Avellaneda. No había muchos piqueteros todavía. Con otro decidimos ir a la estación porque se iban a concentrar ahí. Cuando llegamos vimos que no había el mismo ambiente que en la plaza, había piqueteros con palos. Me pongo a hacer unos retratos a ellos y se me presentan un par que parecía que eran los que mandaban. Uno que medía más de un metro ochenta me pregunta de qué medio soy, le digo que soy de la agrupación Argentina Arde y establecimos una buena relación, me quedé hablando con ellos. La marcha para el puente se inicia sin problemas. Había canas custodiando una de las subidas. Me voy corriendo al puente de Avellaneda y empiezan los enfrentamientos. Vuelvo corriendo por Pavón, me adelanto y veo que a la altura de Carrefour se adelantan más canas, además venía gente de la Gendarmería ya con otra predisposición. Cuando entro a la estación veo que hay un movimiento raro. Se escuchan tiros y gritos. Veo una mina que sale corriendo y pide una ambulancia. Seguían los tiros y la Gendarmería se acercaba. Cuando entro veo en el patio a Santillán tirado en el piso y escucho los gritos de una mina que se estaba asfixiando. A la izquierda, desde el hall mirando hacia adentro de la estación, está Santillán y a la derecha había una mina que se estaba por desmayar junto a tres personas más. Me meto a la estación y lo veo a Costeki. Le tomo el pulso y lo tenía muy débil, además el ojo se le movía. Me doy vuelta y veo que en la puerta para salir a la vereda hay una mujer agarrada a una nena y salgo con la cámara para tratar de cubrirla, porque la cana seguía tirando. Había cana en todos lados, adentro y en la vereda. Entro de vuelta a la estación y le digo a un cana que estaba ahí que me ayude a correrlo a Costeki y nadie me daba bola. Otro cana seguía cargando las itakas y tampoco me daba bola. Cuando vuelvo me lo cruzo a Santillán que se lo estaban llevando dos canas a la rastra. Yo me quedé con el otro flaco en el piso, un cana lo da vuelta, le abre los brazos, le pone un pie sobre el cartel y me pide que agarre el otro pie. Le acomodamos los pies arriba del cartel para que le llegue sangre a la cabeza porque se estaba desangrando. Después yo salgo a pedir una ambulancia y lo veo al comisario que sale corriendo para el lado de Carrefour, tenía la itaka en la mano, y le digo 'hijo de puta, ¿se te acabaron la balas?, ¿por qué no llamás una ambulancia?'. El tipo me apunta, me dice que baje la cámara, carga la itaka, y me dice 'mirá hijo de puta lo que me hicieron, borrate de acá', mostrándome el cuello sangrante. Después se mete atrás de los gendarmes. Cuando aparece de vuelta el comisario, lo cargan a Costeki y a la mina asfixiada en la camioneta. En Pavón yendo para la Capital lo veo al comisario que junto con otro cana saca de adentro de una camioneta una caja gris, chica y cuadrada de la que sacan cartuchos verdes. Agarra la itaka y empiezan a cargarlos. Me acuerdo que los cartuchos que vi en la estación eran rojos. Le pedí a un motoquero que me lleve y seguí sacando fotos porque la represión seguía".

> **Borrate:** ***"El tipo me apunta, me dice que baje la cámara y carga la itaka, y me dice 'mirá hijo de puta lo que me hicieron, borrate de acá'".***

Informe: Jimena Fuertes.

Quedaron arrestados el comisario a cargo de la represión y otros dos bonaerenses, mientras buscan a otro. Hoy declaran los testigos de las muertes.



AFP

El comisario Franchiotti quedó detenido ayer de madrugada.
La carátula de la causa es por "doble homicidio".

Cinco testigos, 3 detenidos y un prófugo en la causa

Por Irina Hauser y Adriana Meyer

Cinco testigos que presenciaron el asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Costeki declararán hoy ante la fiscalía a cargo de la investigación. El fotógrafo Sergio Kowalewski, cuyo testimonio fue publicado ayer en exclusiva por *Página/12*, y otra persona más dirán que vieron al comisario inspector Alfredo Franchiotti disparándole a Santillán. Los demás darán precisiones sobre el asesinato de Costeki. Los policías acusados serán indagados en las próximas horas. Al cierre de esta edición estaban detenidos los oficiales de Infantería bonaerense Alfredo Luis Franchiotti y Carlos Jesús Quevedo, y el suboficial Alejandro Acosta, del Comando de Patrullas. El fiscal Juan José González buscaba anoche a un cuarto policía, el cabo primero Lorenzo Colman. Ayer, además, vendedores ambulantes, piqueteros y familiares de los muertos denunciaron amenazas, por lo que se abrió una nueva causa penal.

Según la secuencia fotográfica que publicó este diario y que ya fue incorporada como prueba clave a la causa, Franchiotti y Quevedo son los dos policías que aparecen ingresando a los tiros al hall de la estación de trenes de Avellaneda y en algunas tomas se los ve apuntando directamente a Santillán. Acosta y Colman son los que acuden poco después para ayudar a sacar los cuerpos de la estación. A Franchiotti se lo ve tocando a Santillán para verificar si seguía con vida. La causa en su contra quedó caratulada como "doble homicidio".

"Quien le disparó a Santillán no pudo haber sido otro que alguno de esos cuatro. Esto fue un homicidio liso y llano", dijo ayer el procurador de la Suprema Corte de Justicia bonaerense Eduardo Matías de la Cruz. El funcionario, además, salió ayer a respaldar al fiscal González, a raíz de que este diario reveló que es un ex agente de la bonaerense. Es "una suspicacia tonta", calificó, y relativizó que haya conocido a algunos de los policías involucrados.

De la Cruz aludió también a la desaparición de pruebas de la escena de los hechos, que atribuyó a la "limpieza demasiado apresurada de la Municipalidad de Avellaneda". "No contamos con los cartuchos de las armas, que se ven incluso en varias fotos", se lamentó. En una filmación de "Azul Noticias", sin embargo, se advierte que para los policías barrer las pruebas era una preocupación desde un principio: en el momento en que cargan el cuerpo de uno de los muertos, se escucha claramente a uno de los oficiales preguntar: "¿Levantaste el cartucho?".

El resultado de la autopsia del cadáver de Santillán confirmó ayer que lo mataron con "proyectiles múltiples de armas de fuego tipo escopeta o similar", informó la fiscalía. Se trata de escopetas Itaka 12.70, que son las que los policías portan en las fotos. Es el mismo tipo de arma que se utilizó en la represión de diciembre. Según el análisis del cuerpo de Costeki, su muerte se produjo por un "mecanismo violento y a consecuencia final de un paro cardiorrespiratorio traumático". Había recibido un itakazo en el pecho, del lado izquierdo, a la altura del corazón.

Los abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y de Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que representan a los familiares de las víctimas, llevarán hoy a las 10 a los cinco testigos que presenciaron los homicidios, entre ellos el fotógrafo Kowalewski. Además de las personas que hablarán sobre Franchiotti, los otros datos importantes que surgirán se relacionan con la muerte de Costeki. Precisarán que el joven cayó sobre la vereda, cerca de uno de los extremos del edificio de Carrefour y que en el lugar había uniformados tanto de Infantería como de Prefectura.

"Podemos reconstruir la secuencia de la estación de Avellaneda y otros hechos similares en los que la policía baleaba a los heridos y a los que estaban asistiéndolos en la avenida Pavón y en la Mitre, todos con balas de plomo", explicó a **Página/12** el abogado de Correpi Claudio Pandolfi. Los letrados anunciaron que la semana próxima llevarán a la fiscalía otros nuevos testigos, aunque admiten que algunos tienen miedo por las amenazas que sufrieron ayer (ver aparte).

> **Sospecha:** ***El procurador de la Suprema Corte bonaerense lamentó la desaparición de pruebas, por la "limpieza demasiado apresurada de la Municipalidad".***

La fiscalía de González y Adolfo Naldini juntó ayer numerosos testimonios entre la gente que sigue internada en el Hospital Fiorito y algunos otros testigos que estuvieron en el Puente Puyerredón y sus alrededores. Uno de los hombres que se presentó ante la Justicia es un empleado municipal, según informó el intendente de Avellaneda Oscar Laborde, que quedó con una herida menor producto de un balazo. Este testigo entregó a la Justicia el perdigón y dijo que los disparos provenían de personal uniformado de marrón clarito, lo que coincide con las características de la vestimenta de la Prefectura. Dijo que los posibles prefectos estaban en la vereda derecha de la calle Pavón. Los investigadores analizan las declaraciones ya recibidas pero dicen que, por lo pronto, el material más contundente son las fotografías y los videos.

El comisario Franchiotti es el mismo que después de la masacre en el puente dijo ante las cámaras de televisión la frase "actuamos porque esa gente iba dispuesta a combatir, nos dimos cuenta por los cantitos". Alejandro García Carabajal, un vecino que dice no pertenecer a ninguna agrupación política ni piquetera, lo vio disparar. "Lo que vi fue terrible", declaró a los medios.

Amenazas a testigos

Aunque las autoridades nacionales y provinciales y la Justicia bonaerense ofrecieron protección para las personas que puedan aportar su testimonio a la investigación, los testigos que declararán hoy y en los próximos días la rechazaron. "Yo estaba ahí y vi cómo los mataron, ¿cómo piensa que voy a confiar en ustedes?", le dijo el testigo Alejandro Carabajal al vocero del secretario de Seguridad de la Nación Ernesto Soria Paz, en un cruce telefónico que mantuvieron en el programa radial de Luis Majul. Sin embargo, los comerciantes de la estación de Avellaneda aseguraron ayer que fueron amenazados por la policía. "Pasaron y nos dijeron que nosotros no habíamos visto nada por el efecto de los gases", relató una vendedora a Radio Mitre. A partir de ese dato intervino otra fiscalía y se inició una nueva causa.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

En un camino sin retorno

Desde el principio eligió el mismo camino que De la Rúa y se dirige encandilado al mismo final. Sumisión incondicional al Fondo, a los bancos, las multinacionales y los grandes grupos económicos locales. A Duhalde, como antes a Menem, Alfonsín y De la Rúa, no le importa el precio, que se mide en millones de hambrientos humillados y perseguidos en un país que produce anualmente alimentos para 350 millones de personas. Y ahora el asesinato a sangre fría, por la espalda, de jóvenes como Darío Santillán y Maximiliano Costeki, que dedicaban su vida y se construían un futuro que el Gobierno les niega, poniendo en pie comedores para los pibes de su barrio. Hay canallas en el Gobierno que los tildan de violentos, incluso ahora cuando ya se ha demostrado la responsabilidad de la maldita policía que mandaron a reprimir. ¿Cómo pueden demostrar que existen si no cortan las rutas o los puentes? ¿Cómo pueden arrancar los miserables subsidios o algunas raciones de alimentos para darle una copa de leche a los chiquitos estragados por el hambre, si no luchan? Como un animal acorralado, bestial y al mismo tiempo servil con su amo el FMI, el Gobierno eligió el camino sin retorno del asesinato. En su debilidad quiere creer que asustará a un pueblo que aprendió que se puede. Se puede terminar con estos gobiernos entreguistas, se puede enfrentar unidos y movilizados semejante brutalidad, se puede acorralar a los asesinos. Ahí está la prueba. El jueves se movilizaron decenas de miles de trabajadores, jóvenes, piqueteros, asambleístas. En Neuquén, en Comodoro, en Rosario, en Córdoba, en todo el país hubo manifestaciones multitudinarias. Se volvió a llenar la Plaza de Mayo a pesar del operativo de terror que montaron, a pesar de las muertes, los secuestros, los allanamientos ilegales, las detenciones de trabajadores y desocupados como los compañeros de mi partido y del Movimiento Sin Trabajo "Teresa Vive" encarcelados en Liniers por el "delito" de repudiar la masacre. Lo que más aterroriza a Duhalde es que este pueblo está aprendiendo algo mucho más importante. Está aprendiendo que de la misma manera que luchamos unidos para enfrentar la represión y el hambre tenemos que unirnos para encontrar una salida de los trabajadores y el pueblo a la crisis. Tenemos que unirnos para construir una alternativa política de los que nunca gobernaron, los trabajadores, los piqueteros, los caceroleros y la izquierda. Esta vez tenemos que preparar una alternativa, por eso desde Izquierda Unida volvemos a insistir con nuestra propuesta de unidad. Llamamos a Luis Zamora, al resto de las organizaciones de izquierda, piqueteros, asambleístas, trabajadores a seguir luchando juntos y unirnos para preparar esa alternativa.

* *Legisladora MST - Izquierda Unida.*



Telam

La secuencia completa que muestra

EL CALCULO

Mucho

Por Martín Granovsky y Laura Vales

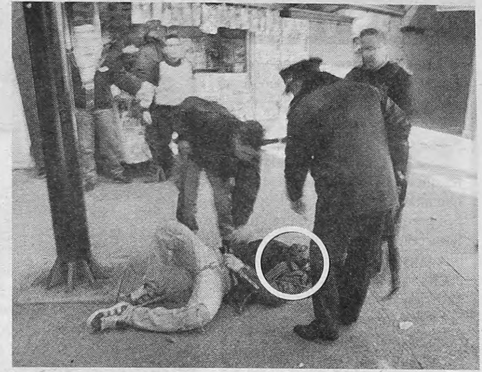
El plan de matar estimulado por el poder político e implementado el miércoles por la Policía Bonaerense tuvo un punto máximo de cálculo: Darío Santillán, uno de los dos asesinados, fue identificado por la patota policial al mando del comisario Alfredo Franchiotti y muerto por ella.

Funcionarios del gobierno nacional y del provincial trataron de intoxicar a la opinión pública desde el primer momento intentando persuadirla de que había un plan insurreccional en marcha y no, como lo reflejó **Página/12** desde el inicio, una manifestación violenta de un grupo de piqueteros que no fue prevenida por la policía y, para colmo, terminó en una cacería donde el objetivo fue matar. Cuando la verdad quedó al descubierto los funcionarios se dieron vuelta en el aire, y entonces apareció un nuevo argumento. Ayer, susurraban la idea de la patrulla loca actuando bajo la jefatura de un comisario chiflado. Como si dijeron que hubo errores o excesos. La identificación y asesinato de Santillán no aparecía, en esta operación de acción psicológica, como una maniobra fría sino como el fruto de un policía desbordado. La explicación era, incluso, risible. El comisario Franchiotti enloqueció porque habría recibido una piedra disparada por una gomera. Más aún: como un jefe barrabrava, el comisario también quedó fuera de sus cabales porque habría sido provocado cara a cara por Santillán durante la manifestación.

Santillán, miembro de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, una de las más radicalizadas de los piqueteros, llegó al lugar de la protesta poco después de las once de la mañana. Este diario lo cruzó cuando iba caminando con dos compañeros suyos frente al Puente Pueyrredón, un poco más adelante de la vereda del Bingo de Avellaneda. Santillán tomó después Pavón para reunirse con los piqueteros de la Verón, que ya formaban una columna frente a la estación Avellaneda, el mismo lugar donde lo asesinarían dos horas más tarde.

La columna empezó a marchar unos minutos antes del mediodía. **Página/12** presenció cómo los piqueteros empezaban a avanzar por la avenida, todavía varias cuadras antes del Puente Pueyrredón, mientras la policía hacía un primer cordón cien metros adelante de ellos, cortándoles el paso, a la altura de Carrefour. Mientras en la columna la gente resolvía cómo seguir, el grupo de los más jó-





al piquetero Santillán en la refriega con la policía en la vecindad del Puente Pueyrredón. Después sería ultimado por la patota comandada por el comisario Franchiotti.

DE UNA PATOTA POLICIAL QUE MATO SIN ALTERAR LA CADENA DE MANDOS

más que el exceso de un loco

El asesinato de Darío Santillán, uno de los piqueteros muertos el miércoles en Avellaneda, fue ordenado, calculado y decidido pese a la advertencia de un fotógrafo.

venes, una treintena de adolescentes, juntó en la esquina las primeras piedras y cascotes.

Cuando los manifestantes se acercaron a ese primer cordón, los policías se corrieron y los dejaron pasar. Los manifestantes pasaron sin que volara una piedra. Los efectivos repetirían la misma maniobra una vez que los piqueteros estuvieron debajo del puente, sólo que esta vez no se corrieron y empezaron las trompadas y palazos. Y tras ellas, los gases lacrimógenos.

Santillán participó de ese enfrentamiento, en la primera línea de la columna piquetera. Las imágenes lo muestran chocando con la policía, con un caño de metal en las manos, y otra en el piso, en posición fetal, después de recibir un golpe. Después, se recompuso y llegó hasta la estación de trenes de Avellaneda, huyendo de la policía que perseguía a los manifestantes disparándoles de atrás mediante el uso de balas de plomo y no de goma. En su caso, el seguimiento era personalizado. Hasta la estación.

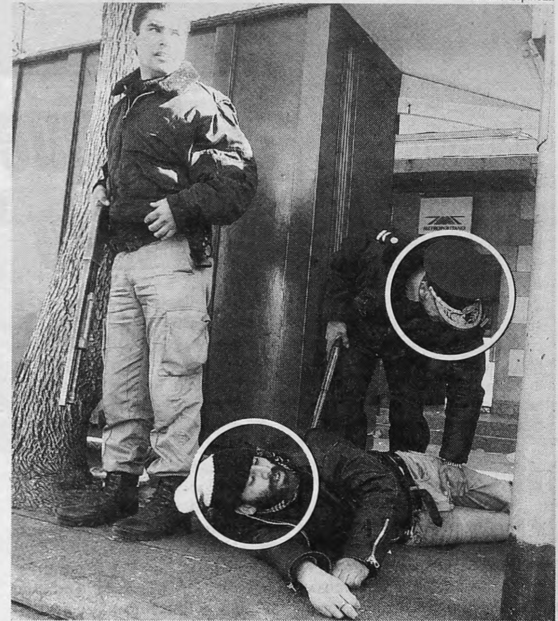
Sergio Kowalewski, el fotógrafo que entregó su valiosísimo testimonio en la edición de ayer de **Página/12**, dijo que Santillán se detuvo dentro de la estación para auxiliar a Maximiliano Costeki, que había llegado hasta allí huyendo por la avenida y desangrándose a medida que escapaba de la policía. Kowalewski contó que unos segundos después él mismo salió a pedir una ambulancia y que cuando regresó vio cómo "un policía tiraba hacia adentro de la estación, apuntando a la puerta del medio". En ese momento se desbandaron los que atendían a los heridos. Kowalewski salió otra vez al patio cuando escuchó más disparos. "Me di vuelta y vi a este chico Santillán como tratando de incorporarse", dijo. "La siguiente imagen que tengo grabada en la memoria es el perfil del oficial, la gorra y la Itaka alineadas apuntando hacia la espalda de Santillán, y en un segundo plano hacia atrás, el otro oficial. Fue casi a quemarropa." El fotógrafo pensó que le habían dado en las piernas a Santillán. El tiro fue en el cóccix. También vio cuando los policías, tras balearlo, lo sacaron de la estación. Antes de que Santillán socorriera a Costeki, otro testigo que pidió reserva de su nombre contó que él había sentado al piquetero herido. "Llegamos al hall y lo senté", dijo. "No con los pies hacia arriba como apareció después. Estábamos ahí los dos y lo vi llegar a Darío (Santillán), que se acercó y trató de reanimarlo. Después nos dijo que nos fuéramos, que rajemos, que él se quedaba. Salí y crucé al otro lado de la avenida, donde había una mujer que no sabía para dónde salir. La policía ya estaba cerca. Calle abajo venía creciendo la nube de gas lacrimógeno. Empecé a correr, hice unos metros y escuché disparos."

Mariano Espinosa, fotógrafo de la agencia Infosic, dijo que "el pibe de la gorra blanca (por Santillán) estaba auxiliando al otro. Yo entré al hall de la estación detrás de la policía, por una entrada de la izquierda. Cuando la policía entró, el de la gorra levantó las manos pidiendo que no disparen. En ese momento tomé la fotografía".

La Justicia deberá tomar otra parte importante del testimonio de Kowalewski. Indicó a este diario que le advirtió a Franchiotti sobre la masacre que habría si la policía entraba al hall de la estación. "El me mostró que tenía el cuello lastimado como justificando con eso la continuidad de la represión", dijo. Y siguió así: "Yo insistí explicándole que había chicos que ya se estaba yendo. El comisario me volvió a mostrar su herida. Entonces la marqué la diferencia: 'Ustedes están con fierros y ellos con gomeras'. En eso aparece por detrás un gordo de Infantería que me dice: 'Si no te gusta andate del otro lado'".

El Gobierno en alguno de sus dos niveles –nacional o municipal– sería temerario si usara el testimonio de Kowalewski para demostrar su idea primitiva de la patrulla perdida, perdida incluso mentalmente. Lo que la versión del fotógrafo prueba es, por lo menos, lo siguiente:

◆ Que Franchiotti ingresó a la estación detrás de Santillán.
◆ Que lo vio con vida.
◆ Que Santillán fue herido por las balas de plomo de la policía.
◆ Que la herida fue una herida de muerte.
◆ Que los policías desordenaron la escena del delito.
◆ Que dejaron abandonado a Santillán después de arrastrarlo malherido y desangrándose.
◆ Que Franchiotti fue advertido por Kowalewski, es decir que la entrada en la estación Avellaneda la realizó con plena conciencia de sus actos y plena conciencia de lo que podía ocurrir.
◆ Que incluso llegó a argumentar racionalmente (aunque fuese ridículo) amparándose en la herida del cuello.
◆ Que su conducta puede quedar agravada porque no solo es un policía, y de ahí su mayor compromiso con la ley, sino un alto oficial de policía.
◆ Que no puede hablarse de emoción violenta no solamente porque se trata de un policía sino porque Franchiotti no reaccionó a una agresión sino que corrió varias cuadras en busca de su blanco.
◆ Que Franchiotti y sus oficiales pueden haber conocido de antes a Santillán, un manifestante habitual en los cortes del Puente Pueyrredón.
◆ Que o Franchiotti mismo le disparó a Santillán, o se comportó como el jefe de la patota que ejecutó fríamente al piquetero.



Darío Santillán ya fuera de la estación Avellaneda.
El que se agacha sobre el cuerpo es Franchiotti.

CONVOCATORIA PLURAL DE PROTESTA EN TODO EL PAIS

El miércoles, día de marchas

"Contra el hambre, la represión y el autoritarismo", será el lema de una gran movilización nacional que diversos sectores sociales, gremiales, religiosos, de la pequeña empresa y políticos resolvieron convocar para el próximo miércoles. Ese día habrá marchas todo el país y en la Capital Federal cubrirá el trayecto de Congreso a Plaza de Mayo.

La decisión de movilizarse se tomó durante una multitudinaria reunión en la que participaron unos trescientos dirigentes de distintos sectores. Entre otros participaron representantes de todos los organismos de derechos humanos, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Federación de Tierra y Vivienda, miembros de las iglesias católica y metodista y dirigentes de la Federación Agraria, Apyme y la FUA, además de diputados como Elisa Carrió, Marcela Bordenave, Eduardo Macaluse, María América González, la senadora Vilma Ibarra e integrantes de Izquierda Unida. Durante la reunión hubo consenso en torno a que "no sólo hay que movilizarse, sino también construir la unidad de los sectores populares" y también se habló de unificar una estrategia jurídica para castigar a los culpables de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Costeki. También se analizó el lanzamiento de una campaña internacional de solidaridad frente a la represión y el modelo y de condena al Gobierno, así como la implementación de una ofensiva institucional para detener la escalada autoritaria. Después de la movilización del próximo miércoles se realizará una nueva reunión donde es posible que se disponga una convocatoria por "una nueva independencia y por un país con trabajo y dignidad" para el 9 de julio.

OTRAS VOCES

◆ **Luis Zamora,** diputado nacional: "La ciudadanía tendría que hacer lo mismo que con De la Rúa y pedirle a Duhalde que renuncie. El Gobierno se está negando a adelantar las elecciones porque tiene una interna mafiosa con Menem. Yo, en cambio, puedo dar la cara y pongo el cuerpo, mientras Atanasof y Duhalde no pueden caminar por la calle y mandan a las fuerzas de seguridad a reprimir. Estamos en un momento histórico que da la posibilidad de algo fundacional, aunque también puede ser algo destructivo. Estamos en manos de gente vacilante, apretada por el FMI y basureada por gobiernos extranjeros. ¿Por qué aceptar a un gobierno así, por qué no tener derecho a reclamar un cambio?".



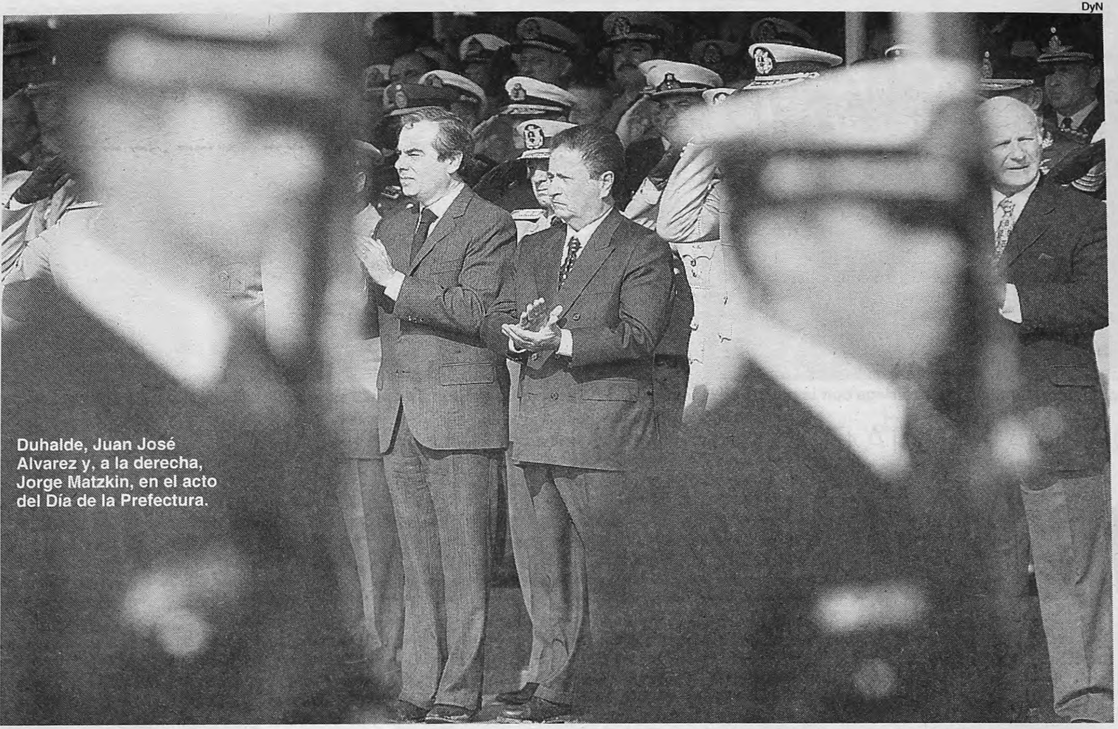
◆ **Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón:** "La violencia ha sido preparada e impulsada por el Estado y todavía continúa en los barrios del conurbano: la Policía Bonaerense se está encargando de borrar las pruebas sobre su participación criminal, los posibles testigos que estuvieron cerca de la estación de Avellaneda han sido amenazados y tememos por la seguridad de los compañeros que todavía están internados. Exigimos al presidente Eduardo Duhalde y a todo el gobierno nacional que explique cuáles son las 'pruebas contundentes' y 'los informes concluyentes' que dice tener sobre un supuesto complot y la participación de piqueteros armados en la protesta del miércoles pasado".

◆ **Rafael Bielsa,** ex titular de la Sigen y fundador del movimiento GESTA: "Resulta imprescindible saber que tragedias como ésta no pueden volver a suceder si queremos que las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Costeki sean las últimas en esta dolorosa lista de argentinos muertos por reclamar sus derechos más elementales. No puede volver a suceder que sean cazados como animales dos jóvenes compatriotas ni que se balee por la espalda a quienes están escapando de él. La crisis de autoridad de la palabra pública y la falta de Estado son tan grandes que enormes sectores de la ciudadanía escucharon los recordatorios del secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, como una advertencia, la advertencia del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, como una provocación, y la provocación del canciller, Carlos Ruckauf, como una amenaza".



◆ **Hugo Moyano** y **Julio Piumato,** CGT Rebelde: "Manifestamos nuestra solidaridad con las familias de los compañeros muertos, heridos y detenidos. Exigimos al Gobierno el inmediato esclarecimiento de las responsabilidades en la represión. Esta nueva tragedia sólo es posible en el marco de la dependencia e injusticia social. La profundización del ajuste impuesto por el FMI y la debilidad del gobierno nacional no garantiza la continuidad democrática y es por eso que hoy más que nunca es el pueblo en su conjunto quien debe garantizarla. Y así lo haremos".





DyN

Duhalde, Juan José Alvarez y, a la derecha, Jorge Matzkin, en el acto del Día de la Prefectura.

El día que el Gobierno reconoció que hizo "todo mal, un desastre"

Por Sergio Moreno

El Presidente dijo que los policías perpetraron una "atroz cacería" contra los piqueteros, desechando las teorías que había sostenido hasta el jueves a la tarde. El reconocimiento.

"Nos salió todo mal, hicimos todo mal. Compramos una operación y, por si fuera poco, operamos esa operación. No servimos para nada. Somos un desastre." Al alto funcionario que ayer se confesó con estas palabras ante *Página/12* sólo le faltó aplicarse el silicio; el mea culpa fue más que gráfico. Apesadumbrado, el hombre de Gobierno se refería a la actitud que la administración de Eduardo Duhalde adoptó, primero, el miércoles trágico –cuando Darío Santillán y Maximiliano Costeki cayeron fusilados por las balas policiales–, aceptando la delirante teoría pergeñada por la Bonaerense sobre una supuesta reyerta entre piqueteros que se mataron entre ellos y, en segundo lugar, el jueves, afirmando que había en marcha un plan de desestabilización nacional, hipótesis sustentada en dos informes, uno de la Side y otro de la Secretaría de Seguridad. El Presidente, hiperbólicamente, pareció coincidir con la confesión de su colaborador citado anteriormente: ayer, en el acto del Día de la Prefectura, calificó a la acción policíaca de "atroz cacería", citando sin nombrar, quizás sin querer, a este diario.

La mejor maldita policía del mundo casi arruina la vida de Duhalde en tres oportunidades: cuando mataron a José Luis Cabezas, cuando perpetraron la masacre de Villa Ramallo fusilando a tres rehenes civiles, y el miércoles, asesinando a dos personas e hiriendo de gravedad, con balas de plomo, a un todavía número indeterminado de manifestantes piqueteros. Puede haber sido esa la razón por la cual el Presidente recordó ayer a Cabezas en el acto de la Prefectura, flanqueado por el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y del ministro del Interior, Jorge Matzkin. "La familia argentina está de luto y desgraciadamente quienes deben custodiar el orden son los que cometieron esta atroz cacería", dijo el Presidente en el acto de los prefectos, modificando radicalmente el discurso oficial machacado hasta el paroxismo –oficial y extraoficialmente– hasta el jueves a la tarde.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, cambió también, oportunamente, el discurso; lo sintonizó, aunque no mucho, con el del Presidente. Dijo que se acabó la impunidad en Argentina, que esta vez iba en serio y desechó la teoría que el Gobierno había sostenido hasta apenas 16 horas antes: "Deseo descartar cualquier vinculación entre cómo ocurrieron los hechos de violencia que llevaron a la muerte de los chicos y la intención de los grupos minoritarios que apelan al caos y que hablan de situación prerrevolucionaria. Más que de complot, debemos hablar de los indicios que hoy (por ayer) aparecen en los testimonios gráficos de los medios", dijo a la prensa en la Casa de Gobierno.

Atanasof fue el pregonero oficial del cambio en la política de seguridad. Desde hace quince días, el jefe de Gabinete fue amenazando con que el Estado no permitiría nuevos cortes de calles, rutas o puentes, girando en 180 grados la estrategia de permitir la protesta y hacerla, así, languidecer. Esta estrategia permitió al Gobierno que en casi seis meses de gestión, en un país empobrecido e hiperconvulsionado, no se produjesen muertos. Eso cambió brutalmente el miércoles.

Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, quizás no tuvo tiempo para procesar el cambio de discurso oficial que produjo la evidencia periodística, gracias a la cual pudo desentrañarse que la policía fue la culpable de las muertes, tal como **Página/12** viene sosteniendo desde el día en que se produjeron los asesinatos. Ayer, en disonancia con Duhalde y Atanasof, Fernández repitió la teoría del complot piquetero nacional, dio datos extraídos de dos informes, uno de la Side y otro trabajado en la Secretaría de Seguridad –que si fuesen calificados como burdos sería apelar a la generosidad–, y sostuvo que "no hubo provocación; hubo una vocación formal de que sucediera lo que sucedió, así se planteó. Yo lo sé hace 20 días y hace 20 días (los piqueteros) vienen diciendo 'vamos por un 19 y 20 de diciembre'".

El Gobierno no sólo hizo un papelón mayúsculo en estos tres días. Caracterizarlo de esa manera cuando hay dos jóvenes muertos y otros dos en estado grave sería una frivolidad. La administración de Duhalde puso en vilo su propia existencia y estuvo al borde de degradar aun más la democracia argentina, dando un giro feroz hacia la criminalización de la protesta social, basado en operaciones de la propia policía que asesinó a los manifestantes y en informes de sustento dudoso y rigor genuflexo.

El staff que habita Olivos, la Rosada y adyacencias durmió el sueño de los justos hasta que el jueves a las 19 –dos horas después de que Matzkin emitiera su bando sobre un complot revolucionario– fue avivado de que los periódicos, entre ellos **Página/12**, habían descubierto (gracias a la tarea monumental de los reporteros gráficos y reconstruyendo testimonios directos en el lugar de los hechos) que fue la policía de Avellaneda la culpable de las muertes. Las generales de la ley le caben al gobierno bonaerense de Felipe Solá.

Además de eso, el periodismo determinó –como el lector puede comprobar en esta edición– que no sólo lo tiraron las ordas del comisario Alfredo Franchiotti, sino que, lejos de la estación de trenes, por las avenidas Pavón y Mitre, hubo otros policías que dispararon balas de plomo hiriendo a los manifestantes (ver página 3).

> **Sueño:** ***El staff que habita la Rosada durmió el sueño de los justos hasta que fue avivado de que los periódicos habían descubierto a los asesinos.***

El Gobierno preparó el terreno para la represión a fuerza de declaraciones de Atanasof, amenazando con que no se permitirían cortes. Y no ordenó taxativamente evitar disparos de armas de fuego. Es más, envalentonó a las mesnadas policíacas impulsándolas a evitar que se corte el tránsito por el puente Pueyrredón, "por los medios que sea necesario".

"Su información es correcta. Estuvimos muy mal, derrapamos", confesó un funcionario del Ministerio del Interior a este diario, ayer por la tarde. Y, casi en una letanía, reconoció: "El ánimo (en la Rosada) estaba un poco mejor. Parece que viene la misión del FMI, puede haber acuerdo y hasta Matzkin le arrancó la firma del convenio con la Nación a Córdoba. Pero nada puede, al menos hoy, reparar el moco que nos mandamos".

DIPUTADOS, ALINEADOS CON EL GOBIERNO. SENADORES PREVEN ELECCIONES

Las piruetas del PJ en el Congreso

Por Felipe Yapur

El justicialismo en el Congreso cayó en la misma jugada que sus colegas del gobierno nacional. Sin dudarlo, el miércoles, acompañó la teoría oficial de que las muertes eran producto de batallas entre fracciones piqueteras. Los diputados, donde predomina el duhaldismo, incluso emitieron un comunicado de apoyo al Presidente. Ahora, con las pruebas de la responsabilidad policial en los crímenes, decidieron guardar silencio. Los senadores, en cambio, parece que ya comenzaron a ver que las consecuencias de la sangrienta represión serán funestas para Eduardo Duhalde. El jueves, durante una reunión de mesa de conducción, los senadores oficialistas consideraron que la protesta social y el inalcanzable acuerdo con el FMI "acelerará el escenario de elecciones anticipadas".

A pesar de que el asueto decretado el jueves era sólo para ese día, el Congreso ya prácticamente no funcionó. Ese día, por caso, sólo la conducción del bloque de senadores oficialistas estaba presente. Las escenas de la represión se repetían en los televisores de sus despachos cuando se encontraron al mediodía. La primera conclusión a la que arribaron fue que las elecciones se aceleran y la tan mentada transición duhaldista se complica. "La debe hacer uno de nosotros para que un peronista se haga cargo del país", confió a este diario uno de los miembros de la conducción de la bancada. El tema, claro, es cómo conseguir que el Presidente llegue al 2003 y las internas partidarias se concreten. El senador lo dice: "Cada vez creo menos que Duhalde llegue al próximo año".

Hay un dato más fuerte. La fuente confió que en la conducción del bloque de senadores está creciendo el consenso de no votar más leyes conflictivas que envíe el Ejecutivo. Por ejemplo, dijo que "la inmunidad de los directores del Banco Central no pasa por acá" y que el resto de las iniciativas "las pueden resolver con decretos de necesidad y urgencia".

Respecto de la represión del miércoles, el legislador dijo que "no esperábamos tanta violencia". Desde un primer momento el senador se mostró distante de la versión oficial de lo ocurrido: "Hay que esperar", dijo el jueves y prefirió ahondar en las consecuencias que analizó junto al resto de sus colegas. Este sostuvo que "lo ocurrido no ayuda a la negociación con el FMI y termina beneficiando a la derecha que impulsa la dolarización". Frente a este diario el oficialista fue un poco más allá y reconoció que dentro del PJ el más beneficiado por esta crisis es Carlos Menem, pero aclaró "no creo que el turco esté detrás de lo sucedido".

Ayer en Diputados tampoco había muchos legisladores. Sólo estaba el hiperduhaldista José María Díaz Bancalari, quien fruto de las pruebas trocó su primera tesis (la de la matanza entre piqueteros), para ahora sostener que "la Justicia reaccionó rápidamente y, con la colaboración del testimonio fotográfico que aportó la prensa, obtuvo resultados inmediatos en la investigación". Luego agregó que "lo ocurrido vuelve a plantear cómo se recompone la búsqueda de transformación social por métodos pacíficos".

El jueves el bloque oficialista ya se había preocupado por revertir la imagen del miércoles cuando los legisladores peronistas prácticamente huyeron al escuchar los rumores que sostenían que columnas de manifestantes se dirigían al Congreso a repudiar la represión y las muertes. Así fue que decidieron concretar la reunión de bloque que habían suspendido la jornada anterior.

> Las irrefutables pruebas gráficas de la represión obligaron a los legisladores a cambiar el discurso.

Apenas cincuenta diputados participaron del encuentro. La mayoría eran duhaldistas. Gracias a esa mayoría, el bloque emitió un comunicado donde lamentó las muertes, condenó la violencia, convocó a mantener la paz y expresó "su apoyo al Gobierno en la difícil transición que le tocó asumir y respalda todas las acciones tendientes a la reactivación de la economía y la distribución equitativa de la riqueza". De adelantar las elecciones no hablaron. Hasta ahora losmenemistas mantuvieron un estratégico silencio, pero se saben "los únicos beneficiados" porque, como dijo uno de ellos, "Carlos crece en las encuestas. Dios quiera que la gente recapacite y lo vuelva a acompañar". De las muertes y la exclusión social no dijeron nada.

OTRAS VOCES

Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño: "Sectores de la policía bonaerense se manejan con métodos propios del terrorismo de Estado", aseguró ayer Aníbal Ibarra, jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en relación a los asesinatos llevados a cabo el miércoles durante la protesta piquetera. "El comisario y el grupo a su cargo ingresó a los tiros a la estación de Avellaneda", abundó el funcionario. "Dispararle por la espalda a quien no sólo estaba desarmado, sino también en actitud pacífica y solidaria no tiene otra explicación que la ideología del terrorismo de Estado. No fue un subordinado fuera de sí o extraviado, ni fue un exceso. Fue un fusilamiento en medio de una cacería humana", sentenció Ibarra. Asimismo, advirtió que "la excepcionalidad del momento histórico puede ser invocada por algunos actores como fuente de legitimidad para imponer salidas autoritarias a la crisis".

Darío Alessandro y Nilda Garré, diputados del Frepaso: Los diputados redactaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo nacional, a la Secretaría de Seguridad Interior y a la SIDE para que dé cuenta sobre "la totalidad de los incidentes registrados en las jornadas de protesta, la cantidad de detenidos y heridos y qué fuerzas de seguridad participaron de los operativos". Asimismo, los diputados frepasistas señalaron que "la policía bonaerense demostró incapacidad profesional y su accionar mafioso al asesinar a mansalva a dos manifestantes que a todas luces estaban en una posición pacífica, y peor aún, uno de ellos asistiendo a un compañero muerto también en circunstancias dudosas". También demandaron saber "los nombres de los responsables del operativo, las directivas de la Secretaría de Seguridad y si el personal de la SIDE se apostó en zonas donde estaban los manifestantes piqueteros".

Solá pasó a retiro al jefe de la Bonaerense pero dejó al segundo

El gobernador bonaerense reemplazó al jefe de la policía Ricardo Degastaldi por los asesinatos de los piqueteros. Confirmó a Genoud.

DyN

El gobernador Felipe Solá y el renunciado Ricardo Degastaldi.
"Hay que meter cada vez más poder civil", dijo Solá.

A primera hora de la tarde había sugerido que los problemas con la policía se solucionaban "metiendo cada vez más poder civil". En boca del gobernador bonaerense Felipe Solá, la frase sugería que lejos de darle un aval a los hombres de la "maldita", el poder político desautorizaba el accionar de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Fue sólo un rato no más, porque Solá, quien aceptó el pedido de pase a retiro del jefe de los bonaerenses, comisario Ricardo Degastaldi y del subjefe Edgardo Beltracchi, posteriormente le pidió a este último que continúe "temporariamente" al frente de la fuerza. Entre los conocedores de los códigos policiales el hecho fue calificado como un respaldo a la tropa. Claro que para explicar la brutal represión a los piqueteros, el Gobierno puso el acento en el comisario Alfredo Franchiotti. "Podés tener todo planificado pero nunca estás seguro si no te aparece algún loco de éstos", dijeron en círculos cercanos al gobernador, consultados por este diario.

Junto con el cambio del titular de "La Bonaerense", Solá dispuso también la intervención de la departamental de Lomas de Zamora, distrito del que es originario el actual inquilino de la Casa Rosada, Eduardo Duhalde, y bajo cuyo mando estaban las tropas que actuaron en la represión del Puente Pueyrredón y de la estación de Avellaneda. En lugar del comisario mayor Osvaldo Vega, que fue pasado a disponibilidad, fue nombrado como nuevo responsable de la departamental el comisario mayor Alberto Sobrado, quien hasta este momento se desempeñaba como director de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad. Solá también dispuso la intervención del comando de patrullas de Avellaneda –que estaba a cargo de Franchiotti– y el traslado del segundo jefe de la departamental, comisario inspector Mario Mijin.

Degastaldi fue nombrado jefe de la fuerza el pasado 16 de abril. Había reemplazado al comisario inspector Amadeo D' Angelo luego de que éste apareciera involucrado en una causa judicial por el presunto pedido de coimas a prostíbulos, cuando estaba al frente de la Jefatura Departamental de San Isidro.

"Si un comisario a cargo de un operativo me miente, me dice la mitad de los hechos, precisamente la que le conviene, y me calla la parte más tremenda, que es concretamente un asesinato o dos, habrá que ver que esa responsabilidad no sólo es del comisario sino también de sus superiores. No desde el punto de vista penal sino del operativo", dijo Solá explicando el cambio del jefe policial.

> **Orden:** ***"La policía no tenía orden de comenzar ningún tipo de represión. Sólo tenía la orden de vigilar que no hubiera desmanes", dijo Solá.***

"La policía no tenía orden de comenzar ningún tipo de represión. Sólo tenía la orden de vigilar que no hubiera desmanes, porque se estimaba que la marcha iba a ser más violenta que otras veces", dijo continuando con el tono naif que desde ayer le imprimió a sus intervenciones radiales o televisivas.

La aparición de los testimonios fotográficos obligó al gobierno nacional a dar marcha atrás con su discurso. Sin embargo, a pesar del paso de las horas, el gobernador volvió a poner el centro de su enojo en las mentiras del comisario Franchiotti y repitió que "estaba muy entristecido" por ello.

"Me presentó su renuncia, pero no es conveniente que se vaya en este momento", dijo el gobernador para explicar por qué el secretario de Seguridad, Luis Genoud, continuará en su puesto a pesar de su probada ineficiencia. "A mí nadie me da órdenes", aclaró Solá en, clara respuesta al jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, quien había dicho que Duhalde le había reclamado al gobernador el pase a disponibilidad de los responsables del operativo luego de ver la secuencia fotográfica de la represión en la estación de Avellaneda. En círculos cercanos al mandamás provincial, se mostraron muy molestos por las declaraciones de Duhalde cuando en referencia al fusilamiento de Darío Santillán, dijo que "no quería que fuera otro caso Cabezas". Cuando menos, decían que la frase no era feliz.

Los hombres cercanos al gobernador consultados ayer por **Página/12** se mostraban totalmente desconcertados. Por un lado relativizaban la versión oficial que decía que detrás de estos hechos había un plan concertado que tenía por principal objetivo desestabilizar a Gobierno y al mismo tiempo cuando se les preguntaba de qué manera explicaban que el comisario Franchiotti –a quien ponían como casi exclusivo responsable de los asesinatos– desobedeciera las órdenes de "no reprimir", respondían "no se descarta nada". En este caso la respuesta pretendía dejar entrever alguna mano negra, que no identificaban, ni precisaban.

DEBATE EN LA CTA POR EL REPUDIO A LA REPRESION

D'Elía versus De Gennaro

Por Martín Piqué

Discutieron durante toda la tarde. Dudaron si había que convocar a la marcha en repudio por los asesinatos de los dos militantes de la CTD Aníbal Verón, o simplemente adherir y dejar que cada seccional decidiera por su lado. Al final, después de horas de debate, los dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) optaron por una solución intermedia. Se sumaron a la protesta, aunque sólo movilizaron a una parte del "aparato", la regional Capital, que tenía la instrucción de "ir pero no entrar". La indecisión sacó a la luz un proceso de discusión interna, que se profundizó con la llegada de Eduardo Duhalde a la Rosada.

La titular de Ctera, Marta Maffei, participó del debate que se produjo el jueves en la sede central de la CTA, donde se opuso a convocar a la marcha, al igual que el líder piquetero Luis D'Elía. "Están muy exaltados los ánimos. No vamos a promover una instancia que no podemos controlar." Ayer, ante **Página/12**, Maffei negó que se haya discutido por ese tema: "Absolutamente no", desmintió. "La única duda era si se convocaba o no, y se decidió adherir sin convocar. Y los compañeros de Capital decidieron sumarse y de hecho la mayoría de nosotros se sumó también", afirmó.

Los problemas comenzaron el 17 de mayo, cuando D'Elía se enfrentó con unos delegados de Barrios de Pie, que también militan en la CTA. Varios testigos aseguran que el líder piquetero estaba acompañado por más de diez personas y que portaban armas de fuego. La discusión se profundizó con los últimos dichos de D'Elía, que no ocultó su desacuerdo con la CTD Aníbal Verón, donde militaban Darío Santillán y Maxi Costeki. Entre sus críticas, D'Elía recurrió a un argumento usado por Alfredo Atanasof: dijo que esos piqueteros "no tienen representantes" con quienes se pueda negociar. Y criticó a "los muchachos" porque, según él, "sabían que iba a haber problemas y su objetivo político era terminar en la plaza pidiendo la destitución de Duhalde", dijo.

Según un dirigente de la CTA, el eje de la cuestión se resume en que se está "haciendo equilibrio" entre "la base y algunos orgánicos que están buscando más por izquierda" y "un tipo que es de Duhalde", en referencia a D'Elía. De todas formas, en el consejo directivo remarcan que "no hay posibilidad de ruptura" y anticipan que "se viene una discusión entre la radicalización en el planteo de la gente y la posibilidad de que D'Elía termine en una alternativa de recambio del peronismo."

EL PSD Y EL PSP FIRMARON EL ACTA DE REUNIFICACION

Desde hoy, un solo socialismo

Por José Maggi
Desde Rosario

Es oficial: después de 44 años de división, democráticos y populares firmaron ayer el pacto que recreará un único Partido Socialista. Se compartirá la conducción. Alianza con el ARI.

La voluntad de los socialistas de fusionarse en una sola entidad política quedó oficializada ayer en esta ciudad, donde las conducciones nacionales del socialismo democrático y el socialismo popular firmaron un acta de unidad que rompió con 44 años de distanciamiento entre ambas agrupaciones. Alfredo Bravo, referente máximo del PSD, fijó como objetivo "trabajar para construir modelos más justos, más humanos y solidarios, como una cuestión de vocación y sensibilidad. Para eso tenemos en la honestidad nuestra herramienta más valiosa". La jornada había comenzado por la mañana con un seminario y culminó con un multitudinario acto en un club céntrico. Hablaron Bravo y Rubén Giustiniani, por el Partido Socialista Popular (PSP). "Venimos a conformar junto al ARI una gran polo de centroizquierda que llegue al gobierno para cambiar esta realidad", dijo, y prometió que éste será "un partido fuerte, popular y democrático". El intendente de Rosario, Hermes Binner, como anfitrión, remarcó que "no quería hablar de candidaturas". Pero por lo bajo un veterano diputado socialista lo ubicó como "el mejor candidato" para pelear la gobernación de Santa Fe por la flamante coalición. El acto contó con la adhesión de Carrió y tuvo un emotivo cierre con la actuación de Susana Rinaldi.

Alberto Gentilcore



Bravo, Giustiniani y el intendente rosarino Binner, anfitrión del encuentro, festejando el acta.
Firmaron como garantes solidarios socialistas brasileños, uruguayos, chilenos y paraguayos.

El acto en el Sportivo América reunió una multitud para asistir a la firma del acta de unificación de las conducciones nacionales, paso previo en la fusión de ambos socialismos en un único Partido Socialista. Además de Bravo y Giustiniani, estuvieron presentes dirigentes y militantes de todo el país y referentes del socialismo de Brasil, Uruguay, Chile y Paraguay. La "Declaración de Rosario" promete convertir al nuevo partido "en la avanzada de una gran coalición para transformarse en una herramienta capaz de encarnar una alternativa de poder y llevar adelante el cambio que la sociedad argentina nos está demandando".

El acta de unificación resuelve, en el 106º aniversario de la fundación del Partido Socialista, la conformación de una única conducción nacional, constituida por un consejo nacional de 32 miembros. El consejo será presidido por los secretarios generales Bravo y Giustiniani y por una mesa ejecutiva nacional de 12 miembros. También acuerda la realización del Congreso de Refundación del Partido Socialista de la Argentina antes del próximo 31 de diciembre. Como garantes, firmaron el senador Ricardo Núñez, del Partido Socialista de Chile, el senador Reinaldo Gargano, del Partido Socialista de Uruguay, el prefecto Elio Alfredo Pieta, del PT de Brasil y Carlos Fillizola, presidente de País Solidario de Paraguay.

Bravo remarcó que "desde su origen el socialismo tuvo una razón de ser: enfrentar las injusticias que producen sistemas políticos y económicos pensados para bien de unos pocos, y trabajar para construir modelos más justos, más humanos, solidarios. Esta es una razón de ser que es una cuestión de vocación y sensibilidad. Para eso tenemos en la honestidad nuestra herramienta más valiosa". En tanto, Giustiniani confió que la nueva fuerza pretende ser "un canal de participación de los trabajadores, de los desocupados, de las asambleas y de tanta gente que mira la política con desconfianza ante la crisis de representatividad de la política tradicional. Nos unimos para aportar lo más importante que tenemos como historia, presente y futuro: honestidad y lucha por la igualdad".

Hablando del ARI, Bravo echó mano a la figura de un noviazgo para explicar la nueva coalición. "Somos como los novios que se dan el primer beso, ahora vamos a ver si la novia se muestra esquiva, y entonces tendremos que darnos otra estrategia." Los socialistas se ocuparon en remarcar que sólo fue por un "desencuentro" que no se encontraron con Carrió el jueves, cuando llegó a Rosario a inaugurar un local partidario. Pero los discursos deberán ser revisados por la nueva coalición. Bravo dijo ayer que "nos sentiríamos defraudados si deciden que sea ése el candidato a presidente del justicialismo. Ese hombre no puede caminar tranquilo por la calle sin que lo escrachen". Paradójicamente, Carrió, había dicho el jueves que no creía que Carlos Reutemann se presentara en las internas del justicialismo. Y ubicó a Carlos Menem como a quien deberá enfrentar en las elecciones.

Visitante brasileño

Sumido en la preocupación por el espionaje telefónico a la dirigencia del Partido de los Trabajadores, el intendente de Guarulhos, Eloi Pietá, estuvo ayer en Rosario para el seminario internacional "Los socialistas, el Mercosur y la integración regional". Además de comparar las escuchas de la Policía Federal brasileña a los candidatos petistas con el Watergate, Pietá consideró que "está demostrado que el gobierno no tendrá ningún límite ético" para impedir el acceso de Luiz Inácio Lula da Silva a la presidencia y también enfatizó que Brasil no sufrirá un "efecto contagio" en su economía por el temor a Lula, sino que la crisis se debe a las debilidades de la política implementada por Fernando Henrique Cardoso. Pietá también defendió la alianza con el Partido Liberal, al explicar que "vastos sectores del empresariado brasileño están descontentos con el extremo dominio del sistema bancario y de los sectores especulativos de la economía brasileña". Y para aumentar las coincidencias, dijo que ese sector "se siente lesionado por los altos intereses que se han impuesto en el país para mantener una estabilidad monetaria que termina generando millones de desempleados y que hizo crecer mucho la violencia en la sociedad brasilera". También subrayó que el sector liderado por el candidato a vicepresidente José Alencar se sumó al programa de gobierno del PT. Y rechazó que haya contagio: "Nosotros entendemos que la cuestión de Argentina no surgió de un momento para el otro, fue fruto de una política de varios años. Si existe algún riesgo de problemas semejantes en Brasil, no es por las elecciones que pueden llevar al PT al gobierno, sino por la forma en que se condujo la política económica brasileña en los últimos años".

SE HARA EL 12 DE JULIO. CRITICAS AL GOBIERNO

Encuentro radical, pospuesto

El Comité Nacional del radicalismo se reunió ayer y decidió posponer para el 12 y 13 julio el megaencuentro en el que tenían previsto debatir a fondo la situación del partido. Sin embargo, la conducción de la UCR emitió un comunicado en el que sostuvo que "el Gobierno tiene que saber que su fortaleza no puede ser el resultado de la represión policial", reclamó un giro en la política económica y adelantó la voluntad de tomar distancia de la Rosada.

La idea original era convocar a una multitudinaria reunión que incluyera a las autoridades partidarias, gobernadores y legisladores radicales. Pero luego de la feroz represión del miércoles en Puente Pueyrredón, se decidió convertirla en un simple encuentro del Comité Nacional.

Participaron las autoridades partidarias –Angel Rozas, Juan Manuel Casella y Walter Ceballos–, el presidente del bloque de senadores, Carlos Maestro, y el de Diputados, Horacio Pernasetti; además de los gobernadores de Río Negro, Pablo Verani, y de Corrientes, Ricardo Colombi.

Además de criticar la violencia policial del miércoles, los radicales instaron al Gobierno a "enmendar el rumbo de su política económica y recrear las bases para una economía basada en la inversión, la producción y el empleo". En cuanto al rol que debe jugar el partido, el comunicado señala que "no se debe confundir apoyo institucional con subordinación política". Y aclara: "estamos dispuestos a contribuir a lo que entendamos necesario para completar la transición, pero de ninguna manera declinaremos la independencia partidaria".

En cuanto a una eventual convocatoria a elecciones anticipadas, la UCR sostuvo que "no deben ser una salida de emergencia que produzca un gobierno tan débil como el actual, sino un camino de recuperación que fortalezca a la Argentina democrática".

Aunque la represión del miércoles fue el argumento para suspender la megarreunión, lo cierto es que la idea había comenzado a circular antes, como consecuencia de la renuncia de Raúl Alfonsín a su banca de senador por la provincia de Buenos Aires.

La movida del ex presidente sorprendió a los radicales y contribuyó a profundizar la calamitosa situación que atraviesa el partido. Dos días antes, el sector que lidera Federico Storani había realizado un encuentro en Villa Gesell en el que, además de reclamar mayor independencia del Gobierno, presentaron a Rodolfo Terragno como posible candidato presidencial.

El jueves, un grupo de 200 dirigentes radicales se reunieron a cenar en un hotel de la Capital: había unos 40 diputados, una docena de senadores, intendentes y gobernadores. En el encuentro, uno de cuyos mentores fue el ex diputado Rafael Pascual, los radicales debatieron la situación del partido y analizaron una estrategia propia para enfrentarse a la corriente de Storani y Terragno.



Bergoglio convoca

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, invitó a quienes tienen "responsabilidad en la construcción de la sociedad" a participar de la V Jornada Arquidiocesana de Pastoral Social, que se desarrollará hoy en el Colegio Sagrado Corazón de esta ciudad (Hipólito Yrigoyen 4350). En la convocatoria al encuentro, el religioso aseguró que "asistimos a una de las crisis más profundas que afecta al conjunto de nuestro pueblo, de sus organizaciones, del Estado, de la economía, la política y lo social".

Cambio de agenda

La Comisión de Campaña contra los Tarifazos y por la recuperación de los Servicios Públicos Privatizados de la Asamblea Interbarrial decidió postergar para el próximo 5 de julio la movilización prevista para ayer, "debido a los lamentables hechos sucedidos esta semana".

Pro-cátedra de Salud

La Pro-Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la UBA y las comisiones de salud de las asambleas barriales realizarán el sábado un encuentro para discutir acerca del derecho a la alimentación, el acceso a los medicamentos básicos y la gestión del sistema de salud. La cita es en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, a las 10.

Después de la feria judicial, Menem tendrá que volver a tribunales

El juez Speroni decidió citar al ex presidente nuevamente por la causa de las armas. Su defensa confía en que antes se pronuncie la Corte y conjure el riesgo de que vuelva a la cárcel.

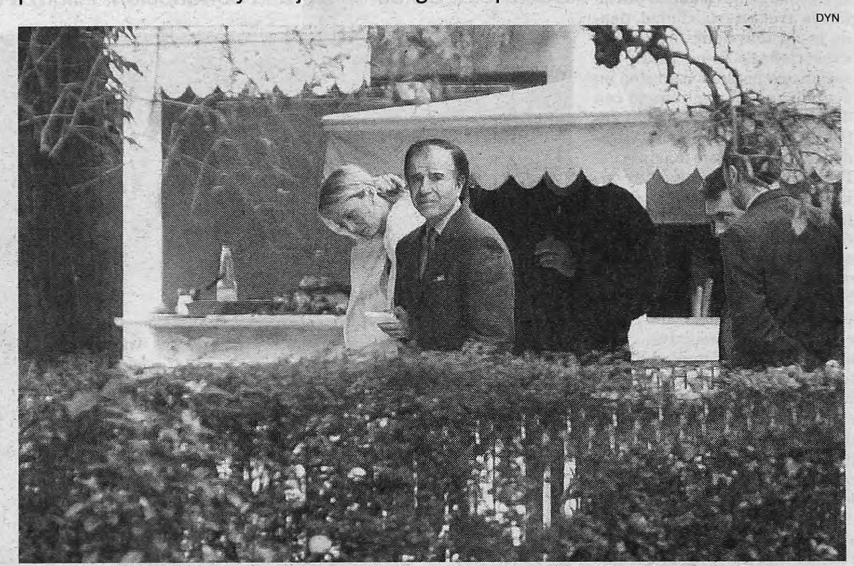
Alguna vez le vaticinó a Domingo Cavallo que se cansaría de recorrer los pasillos de Tribunales y ahora el destino parece depararle lo mismo a él: Carlos Menem será nuevamente citado a prestar declaración indagatoria en la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia, por la que casualmente igual que su ex ministro de Economía ya estuvo preso durante varios meses. El juez en lo penal económico Julio Speroni tiene resuelto convocarlo a indagatoria una vez que finalice la feria judicial de invierno, que será del 22 de julio al 2 de agosto.

Speroni tomó la decisión de convocar nuevamente a Menem a su juzgado ante el rechazo de la Cámara de Casación Penal a dos recursos de queja que en su momento presentó la defensa del ex presidente. Los abogados de Menem también realizaron planteos similares ante la Corte Suprema que todavía no han sido resueltos, pero el magistrado no esperará el pronunciamiento del máximo Tribunal para celebrar la indagatoria.

"Ya tiene la decisión tomada", explicaron fuentes vinculadas a la causa. Speroni no fijó aún fecha para la indagatoria, pero los mismos voceros confiaron que el trámite tendrá lugar "recién después de la feria judicial".

El juez debe definir la situación procesal de Menem porque la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico dejó sin efecto la falta de mérito que le había dictado Speroni después de escuchar su descargo en relación con los envíos de material bélico a Croacia. El punto es que el magistrado no interrogó aún a Menem sobre el decreto que autorizó la venta de armas a Venezuela que posteriormente –según constancias existentes en la causa– fueron desviadas a Ecuador mientras ese país estaba en guerra con Perú por el conflicto limítrofe de la "Cordillera del Cóndor".

DYN



Carlos Menem estuvo seis meses preso acusado de liderar una asociación ilícita para traficar armas.
Para sus defensores, la participación del ex presidente ya es "cosa juzgada".

Era para evitar una nueva convocatoria por parte de Speroni, que los abogados de Menem –quien mientras Cavallo estuvo preso se los ofreció para que lo asistieran– recurrieron a la Casación y la Corte con una queja apenas la Sala B de la Cámara Federal anuló la "falta de mérito" que en su momento dictó el juez a su favor y le ordenó que citara nuevamente al ex presidente. El argumento de los defensores Oscar Salvi y Alejandro Novak fue que aquella "falta de mérito" no había sido apelada y era por lo tanto una "cosa juzgada", sin posibilidad de revisión judicial. Los defensores agregaron que los camaristas Carlos Pizzatelli, Roberto Hornos y Marcos Gravibker habían actuado como si tuvieran competencia originaria, en vez de limitarse a una actuación de naturaleza "revisora".

> **Decisión:** *Speroni decidió convocar a Menem ante el rechazo de la Cámara de Casación Penal a dos recursos de queja que presentó la defensa del ex presidente.*

La Cámara de Casación Penal desestimó, sin embargo, las quejas de los abogados de Menem. La Sala I de ese tribunal concluyó que el recurso era improcedente y que en todo caso debía ser planteado ante la Corte.

La Corte ya tiene el tema en sus manos porque los abogados también llevaron ahí sus quejas, pero todavía no se pronunció al respecto. En el juzgado de Speroni explicaron que conocido el rechazo de la Casación al recurso de la defensa de Menem, el juez decidió no esperar a ver qué dice la Corte, sino convocar a indagatoria al ex presidente para así ajustarse a lo oportunamente decidido en segunda instancia de su fuero. Mientras Speroni aguarda que pase la feria judicial para interrogarlo, Menem espera que la Corte intervenga antes de esa fecha y ponga fin nuevamente a sus problemas con la ley.

EL JEFE DE GABINETE NO QUISO HABLAR SOBRE FIDEL

"Ahora se las agarró con nosotros"

"Creo que ahora se las agarró con nosotros", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, para relativizar las duras declaraciones que Fidel Castro realizó el miércoles sobre la situación nacional. El líder cubano había asegurado que la Argentina "está por debajo de (la calificación de) lamebotas", ya que "lo que está lamiendo son las sobras, las ruinas" de lo que deja el Fondo Monetario Internacional. En un intento de bajar la intensidad del conflicto, Atanasof afirmó que "no tenemos que discutir con Fidel".

En el discurso de cierre de la sesión extraordinaria de la Asamblea Extraordinaria del Parlamento –donde se declaró "intocable" el socialismo en Cuba– Castro recordó la ocasión en que calificó de "lamebotas" al ex presidente Fernando de la Rúa. "Entonces me querían sacar los ojos, cortar la lengua", comentó, y agregó que "ahora ya están por debajo, porque lo que están lamiendo son las sobras". El gobernante también declaró que Argentina "es un país que podría alimentar a 100 millones de habitantes, y al que no debería faltarle absolutamente nada, por la inmensidad de la tierra que posee".

"Si Cuba tuviera 50 millones de cabezas de ganado, dos per cápita, unas pampas que no necesitan ni fertilizantes, 60 millones de toneladas de maíz, trigo, cereales, autoabastecimiento de combustible... Imagínense que nuestra revolución dispusiera de eso", agregó Castro.

"¿Quién de nosotros alguna vez no ha admirado algunas expresiones de Fidel?" –se preguntó Atanasof al ser interrogado sobre las acusaciones–. Pienso que ahora se las agarró con nosotros." El funcionario, que realizó las declaraciones en la Casa de Gobierno, intentó bajar la intensidad del enfrentamiento: "creo que no tenemos que discutir con Fidel", afirmó. Las relaciones diplomáticas entre Cuba y la gestión de Eduardo Duhalde empeoraron notablemente luego de que Argentina apoyó una resolución de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU contra el país caribeño, patrocinada por Uruguay. El documento pidió al gobierno de La Habana hacer esfuerzos para solucionar el problema de los derechos humanos y solicitó el envío de un representante de la Alta Comisaría de las Naciones Unidas para verificar la situación en la isla.

El miércoles las críticas también se centraron en el Presidente uruguayo, Jorge Batlle: "A ver si le dan una limosna al lacayo ése, el llorón ese de Uruguay", se burló. Y agregó que el acuerdo que recientemente firmó el país con el FMI para un "blindaje" financiero de 3000 millones de dólares, ha sido dinero dado "a la carrera, que endeuda a la Nación". Uruguay había roto sus relaciones diplomáticas con Cuba el pasado 23 de abril, después de que Castro calificase a Batlle de "trasnochado y abyecto Judas".



4

Albahaca sin Carnaval
La Telesita
Amor se llama amor
Añoranzas
Zambita del musiquero
La Volvedora
Serenata del 900
Cañera tucumana
Carnavalito del duende
Tierra querida
Zamba del Carnaval
Corazón guitarrero

Por Julio Nudler

Alargue con muerte súbita

Veinte años después de haber enviado a la quiebra a la Argentina, Paul Volcker sería el financista elegido por el FMI para conducir el comité de expertos que vendrá la próxima semana a Buenos Aires para rediseñar la política monetaria y bancaria del equipo de Roberto Lavagna, de modo que una posterior misión negociadora del Fondo pueda sí avanzar hacia un acuerdo final, alcanzable tal vez en agosto. Si se confirma la elección de Volcker para la faena, ésta quedará en manos del hombre que, colocado por James Carter en la Reserva Federal a fines de 1979, aplicó un durísimo programa monetario para derrotar a la inflación, que se había disparado a los dos dígitos. La severa estrategia de absorción provocó un acrobático salto en la tasa de interés norteamericana, a la que estaba atada la enorme deuda externa que había acumulado la dictadura militar argentina. De la era de la plata dulce se pasó al estallido del plan de Martínez de Hoz y, tras la guerra de las Malvinas, a la cesación de pagos, que siguió a la mexicana. Volcker, al sextuplicar la *prime rate*, había determinado la bancarrota latinoamericana, región que ingresó así en la década perdida de los '80.

Después de dejar la Fed (banca central estadounidense) en 1987, Volcker buscó ganar plata con la Argentina desde sus posiciones de gran financista. En 1995, cuando era director del banco de inversión de James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, Volcker operó en el país, sumido éste en lo más negro del efecto Tequila, en favor de la concentración del sistema bancario. Su explícita receta fue: primero, liquidar los bancos débiles y no rentables (básicamente, los privados nacionales); segundo, privatizar posteriormente el Nación, el Provincia y todos los estatales. Para entonces era consultor internacional de Domingo Cavallo, para asistirlo en la restructuración del sistema bancario, la misma cuestión que lo trae ahora de regreso al país.

Paul Volcker, ex Reserva Federal.

AFP

Este egresado de Harvard, que asesoró a Rusia en tiempos de Boris Yeltsin, pasó luego a constituirse, entre otras múltiples vetas de negocio, en referente del Eduardo Duhalde gobernador. Convertido en director del First Boston, aterrizó en Ezeiza en 1997 para hablar con Rodolfo Frigeri, entonces presidente del Bapro, sobre algún acuerdo estratégico. A esa altura ya podía lucir la condecoración con que habían resuelto distinguirlo Menem, Cavallo y el canciller Guido Di Tella. Esta vez, con sus 2,07 metros de estatura, lo mirará desde arriba a Lavagna, quien no tiene demasiada posibilidad de seguir tensando la cuerda, después de que lo salvó un providencial retorno del contagio. El maldito tango se transformó en bendito para el ministro.

Para la cúpula del Fondo, Horst Köhler y Anne Krüger, y para Paul O'Neill, secretario del Tesoro, la Argentina ya no era un tema sino una decisión tomada: la dejarían caer a lo más hondo. Pero la regionalización de la crisis financiera, y sobre todo la vertiginosa trepada del riesgo país brasileño, alteró esos planes. No es éste el momento de dejar que la Argentina también cese en el pago de sus vencimientos con los organismos multilaterales, o bien los afronte con sus propias reservas y dispare la hiperinflación a través de una escalada del dólar. La insistencia del FMI en que las reservas no cayesen por debajo de los 9000 millones (ya hay menos de 9700) era (es) en la práctica un guiño a la corrida contra el peso. Sólo le dejaba (deja) al Gobierno una forma de sortear momentáneamente la híper: frenar como sea los amparos y cesar virtualmente en los redescuentos, dejando caer a los bancos que no inyecten capital.

Por lo que se conoció ayer, el Fondo optó por una salida elegante, que le permite ganar tiempo. Si los números no cambian, a Lavagna le costará mucho sostener sus puntos de vista. Los últimos datos muestran que los depósitos caen casi $ 300 millones por día, y que la circulación monetaria está mermando cerca de $ 100 millones diarios, básicamente absorbida por la compra de dólares de las reservas. Los representantes del FMI también podrán ir viendo cómo se resisten los depositantes a los Boden incluidos en el plan de Economía para pasarle al Estado el fardo de los plazos fijos reprogramados. Ese fracaso será esgrimido como un éxito por los partidarios del bono forzoso (Fondo y BCRA).

Lavagna evitó en Washington el vacío, pero lo que por ahora consiguió para la Argentina es que pueda seguir en esta penuria de un empobrecimiento cada vez más profundo, aunque evitando al menos la caída libre de una implosión de las variables. Los inversores titubearán. Con default total, la Argentina se caía del mapa por años. Un acuerdo firmado podía, al revés, ponerle un piso a la salida de capitales, invitando a los capitalistas a jugarle unas fichitas a la ganga de un país regalado. Pero no ocurrió lo uno ni lo otro, con lo cual no es posible una lectura definida. El dólar tal vez siga subiendo, pero si solo es eso tal vez la población soporte sin explotar dosis adicionales de pauperización. Lo obtenido por Lavagna es un alargue, pero puede haber muerte súbita.

Todo, hasta la realidad más compleja y dramática, puede sintetizarse en pocas palabras, sobre todo si se le deja la tarea a un banco. El BBVA, por ejemplo, resume así el caso latinoamericano cuando debe aconsejar un menú de títulos gubernamentales (soberanos) para la cartera de sus clientes. La recomendación comienza por los países que deberían estar subrepresentados (*underweight*) en el portafolio, con la correspondiente razón para subponderarlos. La Argentina, porque no hay renegociación de la deuda a la vista. Ecuador, por incertidumbre electoral y económica. Perú, por sucumbir al populismo (Toledo da marcha atrás con las privatizaciones ante la rebelión en Arequipa). En otros casos, la consigna es neutral: ni mucho ni poco. Brasil, porque es demasiado tarde para vender y demasiado pronto para comprar. Venezuela, porque aunque muestre malos parámetros macroeconómicos, la caída de Chávez es solo cuestión de tiempo. En cambio, los dueños en la Argentina de Banco Francés sugieren una sobredosis de Colombia, porque el positivo efecto Uribe durará aún algún tiempo, y México, por su estabilidad, a despecho de la falta de progreso en sus reformas.

El banco vasco presagia que, después de los efectos vodka (Rusia 1998) y tango (Argentina, del 2001 en adelante), un efecto samba sería devastador. Pero calma, señores, porque ven que "el futuro (de Brasil) es promisorio (pero sólo con Serra)". Apuestan a que el candidato oficialista vencerá en la segunda vuelta, si bien en un final cabeza a cabeza. Hasta que ello se confirme, "los mercados seguirán nerviosos y volátiles". En cuanto a la Argentina y su "crisis de nunca acabar", predicen dos escenarios posibles. El peor es de híper. El mejor, de alta inflación. Al peso lo ven menos parecido al real que a la rupia (de la catastrófica Indonesia). Presagian, por tanto, presiones salariales que complicarán las cuentas fiscales, aliviadas por el impuesto inflacionario. Pero no escatiman un toque de optimismo: la recesión tocará fondo este año, aunque aun así la reactivación sólo llegará en el 2004. Hay que saber esperar.

ROBERTO LAVAGNA Y EL FMI

Una tregua

Lavagna no podía venir con las manos vacías y el Fondo no podía dejar caer a la Argentina. El ministro consiguió refinanciar los vencimientos de deuda. El organismo evitó así enviar un mensaje inquietante para la región, que sufre una fuga de capitales. Habrá una nueva misión para seguir negociando todo lo que se estaban negociando.

Por David Cufré

El Fondo Monetario Internacional terminó por darle una tregua al Gobierno en su momento de mayor debilidad. Volvió a estirar el plazo para la firma de un acuerdo, al tiempo que flexibilizó las condiciones mientras se sigue negociando. El gesto más contundente en este sentido es la prórroga por un año del vencimiento por 980 millones de dólares que debía cubrir Argentina a mediados de julio. Otra señal favorable es el envío de una nueva misión a Buenos Aires, la próxima semana, para "acelerar los pasos" hacia un entendimiento. En tercer término, se convino abrir la discusión sobre el programa monetario a una comisión internacional de expertos, cuyo dictamen no será vinculante, pero que ayudaría a salvar las diferencias entre la posición argentina y la del FMI (ver panorama económico). "Hubo avances sustanciales", declaró Roberto Lavagna. "La negociación ingresa en una etapa activa", avaló Horst Koehler, director gerente del Fondo.

El ministro de Economía ganó tiempo. Después de dos días de muy duras discusiones, eso es todo lo que pudo conseguir. Había tres resultados posibles de sus gestiones en Washington:

◆ El de máxima era definir las líneas generales de un acuerdo de postergación de todos los vencimientos con el FMI, el Banco Mundial y el BID por lo que queda de este año y el próximo, por unos 18 mil millones de dólares. Con ese pacto, además, el BM y el BID hubieran desbloqueado créditos en efectivo por unos 2000 millones de dólares y las empresas hubieran podido empezar a gestionar créditos en el exterior.

◆ La opción de mínima era la que se logró: prorrogar el vencimiento de ju-

Córdoba firmará el pacto

La provincia de Córdoba firmaría la semana próxima el Pacto definitivo con la Nación para la reducción del déficit fiscal. Así se lo hizo saber José Manuel de la Sota al ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien se había comunicado con el gobernador y con su ministro de Hacienda, Juan Schiaretti, con el objetivo de apurar la firma del acuerdo, también reclamado por el FMI. Schiaretti envió un fax al ministro en el que indicó que Córdoba "ya está en condiciones" de firmar el convenio. Matzkin reenvió rápidamente la aceptación a Washington, para que Roberto Lavagna pudiera comunicar allí la buena noticia. El pacto fiscal prevé la reducción en un 60 por ciento de los rojos de las cuentas provinciales durante el presente año para llegar al equilibrio durante el 2003.

LEVE MEJORA EN EL CONSUMO DE LOS

Por lo menos en mayo no

El consumo global de servicios públicos registró en mayo una caída de 9,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que creció 0,7 por ciento respecto de abril, informó el Indec. La mayoría de los rubros medidos arrojó una comparación interanual negativa, salvo la carga en aeronavegación por cabotaje, que creció el 19 por ciento, y las llamadas internacionales.

En el servicio telefónico la llamadas urbanas mostraron una baja de 16,8 por ciento, mientras que las interurbanas se redujeron 14,7 por ciento. El servicio internacional mostró una suba del 1,7 por ciento en las de entrada y del 0,8 por ciento en las de salida. En relación con la telefonía celular se observa una caída de 6,4 por ciento en los aparatos en servicio y del 11,9 en la cantidad de llamadas.

En el sector energético hubo una caída de 15 por ciento en la generación de energía eléctrica, mientras que la producción de gas se redujo 2,3 por ciento y el consumo de agua potable bajó 0,5 por ciento.

En el rubro Transporte de Pasajeros hubo una caída interanual del 18,8 por ciento en los trenes urbanos. El pico se registró en el Tren de la Costa (-35,4 por ciento). En los interurbanos la caída fue del 29,1 por ciento, con un pico del 92 por ciento en el ramal Buenos Aires-Rosario.

En los subterráneos la caída fue

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GANARON TIEMPO. LA INFLUENCIA DEL FACTOR CONTAGIO

para que no pierdan todos

lio, mantener activas las negociaciones y obtener un compromiso tácito de que se seguirán extendiendo los plazos para pagar a los organismos de crédito mientras duren las discusiones. Argentina no cae en default con el FMI, el BM y el BID, pero se queda sin el financiamiento indispensable y que necesita de manera urgente para reactivar la economía.

◆ El peor escenario era que el FMI clausurara el diálogo sin ningún acuerdo, tal como hizo en su momento con Domingo Cavallo y Jorge Remes Lenicov.

Antes de recibir a Lavagna, Koehler dijo sentirse "decepcionado" con la Argentina por su lentitud para llevar adelante acciones fundamentales, como la reforma del sistema bancario. Después de semejante declaración, había poco espacio para el optimismo. Sin embargo, las autoridades del Fondo optaron por mantener la política que vienen aplicando con el gobierno de Duhalde desde un principio: negociar sin plazos y dejar que la crisis vaya erosionando su escasa sustentabilidad. Koehler y Anne Krueger hubieran tenido que asumir su responsabilidad de decir no. Un nuevo golpe a la administración Duhalde la misma semana en que la represión a la protesta social terminó con dos muertos, que renunció al Senado su principal aliado político, Raúl Alfonsín, y que el dólar saltó a 4 pesos, hubiera sido terminal.

El desempeño del FMI viene siendo cuestionado desde hace años, y la semana pasada quedó en evidencia su grosero error de diagnóstico al suponer que la crisis argentina no se extendería a la región. Cargar con una nueva pifia también entrañaba riesgos para los jefes del organismo. Sobre todo, cuando los países europeos del Grupo de los Siete empiezan a inclinarse por un acuerdo con Argentina. De todo esto surge que la salida de consenso fue la de patear la pelota hacia adelante.

Lavagna se quedará también hoy en Washington, dado que un encuentro fuera de agenda de ayer al mediodía con Koehler y Krueger obligó a cambiar los planes del regreso. Esa reunión y la cena que el ministro de Economía había compartido la noche anterior con Krueger fueron importantes para destrabar los puntos en conflicto. En esos encuentros se resolvió que una comisión de notables, de la jerarquía de ex presidentes de Banco Central de distintos países, discuta el plan monetario argentino. El Fondo rechaza los objetivos y las proyecciones que diseñó Lavagna, quien a su vez las defiende. Para resolver el diferendo, los expertos darán su opinión. El jefe de Hacienda pretende que la comisión esté integrada por economistas europeos, a quienes imagina más flexibles.

Koehler emitió un comunicado en el que dijo que el Gobierno tiene que ratificar el compromiso con las provincias para reducir sus déficit fiscales, que se debe respetar y fortalecer la independencia del Banco Central, que se debe encarar velozmente la reforma del sistema financiero y que se tiene que rediscutir el programa monetario. Los últimos dos temas son los más difíciles y los que demoran el acuerdo desde hace meses. El director gerente del FMI también ratificó el envió de una misión, que llegará la próxima semana, todavía no se sabe comandada por quién, y afirmó que se buscará "acelerar los pasos" hacia un acuerdo. El Gobierno ya no cree que se pueda firmar a mediados de julio, pero confía en que alguna vez llegará.



AFP

Roberto Lavagna, ministro de Economía, en la conferencia de prensa posterior al comunicado del FMI.
Se acordó discutir el programa monetario en una comisión internacional de expertos.

Aguas pide un árbitro

El grupo Suez, operador de Aguas Argentinas, se convirtió en el primer grupo inversor extranjero en amenazar con recurrir a un tribunal arbitral internacional para exigir el aumento de las tarifas tras la pesificación. El reclamo se produce en consonancia con la demanda del FMI para que se "sinceren" los valores de las tarifas de los servicios. Suez decidió apartarse de la instancia establecida por el Gobierno y las empresas para la renegociación de contratos de empresas privatizadas. El comunicado oficial indicó que la firma provisionó sus operaciones en la Argentina con 500 millones de euros, con lo cual llevó "a cero" el riesgo de cambio sobre su deuda y su operatoria en el país. El convenio denominado "Tratado Bilateral de Protección de las Inversiones Francia-Argentina" obliga al Estado a entablar negociaciones "amistosas" con la empresa ante medidas que alteren las condiciones en las que fueron firmados los contratos. "Estos procedimientos comprometen al gobierno argentino a negociar amistosamente las medidas correctivas o reparadoras de los daños que sean el resultado de actos u omisiones del gobierno", concluyó el comunicado de la empresa.

EL SUPERAVIT COMERCIAL DE MAYO FUE DE 1481 MILLONES

Las exportaciones valen menos

La balanza comercial volvió a registrar un nuevo superávit. En mayo, el saldo positivo fue de 1481 millones de dólares. Sin embargo, tanto las exportaciones como las importaciones disminuyeron, un 9 por ciento las primeras y un 59 por ciento las segundas. Los datos muestran que el colapso del sistema financiero y el default continúan impidiendo que la fuerte devaluación se traduzca en un impulso para las ventas al exterior. El único desempeño positivo se registró en las manufacturas de origen industrial. El contexto de caída del comercio mundial, que se traduce en baja de precios, tampoco ayudó.

El valor de las exportaciones de mayo fue de 2343 millones de dólares, con lo que los primeros cinco meses de 2002 sumaron 10.194 millones, un 6 por ciento menos que el valor alcanzado en igual período del año pasado.

Las importaciones, en tanto, alcanzaron los 862 millones en mayo y 3545 millones para lo que va del año. Esto es, un 64 por ciento menos que lo acumulado en los primeros 5 meses del 2001. El resultado, a pesar de la caída de exportaciones, fue un superávit comercial entre enero y mayo de 6649 millones de dólares, muy por encima de los 1108 millones de igual período del años pasado.

Luego de la fuerte devaluación que no ha cesado durante el período, la caída de importaciones resultaba previsible. Las razones de la caída de las expo, en tanto, resultarían más difíciles de explicar de no ser por el colapso del sistema financiero y el default. Como consecuencia de la retracción del comercio internacional y de la naturaleza de las exportaciones argentinas –principalmente commodities– los precios de todos los rubros comercializados disminuyeron.

En términos generales los precios de las ventas al exterior cayeron el 9 por ciento durante los primeros 5 meses del año, mientras que los volúmenes exportados aumentaron el 4 por ciento. En el caso de las importaciones la caída de los precios fue del 8 por ciento, pero las cantidades importadas disminuyeron el 61 por ciento. La diferencia entre los precios de importación y de exportación determinó una pérdida en los términos del intercambio durante el mismo período en relación con el similar del año anterior de 802 millones de dólares.

SERVICIOS

bajaron

del 8,3 por ciento.

En la aeronavegación comercial la disminución fue de 15,3 por ciento, con reducciones de 9,5 por ciento en el servicios de cabotaje y del 19,9 por ciento en el servicio internacional.

En cuanto al Transporte de Carga, por ferrocarril cayó el 0,2 por ciento, mientras que en la aeronavegación comercial la disminución fue del 28,2 por ciento.

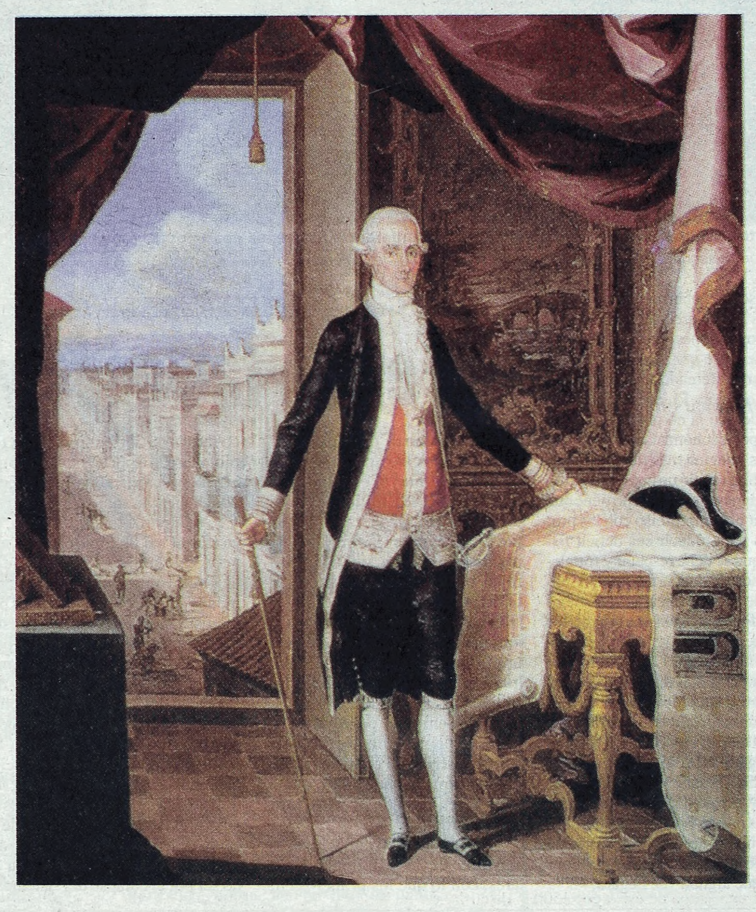
Por último, los Peajes en Rutas mostraron que el número de vehículos pasantes se redujo, en la comparación internacional de mayo, un 5,7 por ciento.

La mayor caída fue en camiones y colectivos (-6,7 por ciento) y la menor en automotores livianos (-5 por ciento).

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 7

El siglo XVIII: Ideas progresistas y apogeo del colonialismo

Los Borbones españoles y las colonias americanas

Los primeros cambios

Carlos III: 30 añosde reformas

El plan colonial del *déspota ilustrado*

Brasil: la metrópoli impulsa el cambio

El marqués de Pombal: eficiente y despótico

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires el próximo miércoles con el diario

SE ACELERO EL GOTEO DE DEPOSITOS POR LA VIA DE AMPAROS JUDICIALES

La banca presiona por el compulsivo

Por Claudio Zlotnik

Con los últimos datos del drenaje por amparos, que en un mes alcanzó los 1122 millones de pesos, la banca extranjera redobló su exigencia de un canje compulsivo de bonos. La Corte, clave.

Con los últimos datos sobre los amparos exitosos contra el corralito, los bancos extranjeros redoblaron la presión sobre el Gobierno para llevar adelante un canje compulsivo de depósitos reprogramados por bonos del Estado. De hecho, esa cuestión fue uno de los temas centrales en las conversaciones entre Roberto Lavagna y la cúpula del Fondo Monetario. Y existen gestiones de la primera línea del Gobierno para lograr que la Corte Suprema avale el corralito, de manera de frenar la salida de fondos desde los bancos. *Página/12* accedió a la más reciente información relevada por el Banco Central que revela que, pese a la Ley Antigoteo, en un mes la huida de depósitos por orden judicial alcanzó a 1122 millones de pesos.

Según los datos compilados por el Central, los amparos permitieron una salida total de 3574 millones de pesos. La mayor parte –unos 2400 millones– se fueron hasta finales de abril, momento en el cual se sancionó la Ley Tapón imponiendo restricciones. La salida de dinero menguó hasta mediados de mayo. Pero a partir de ese momento la huida volvió a tomar impulso. Por orden de los magistrados, entre el 14 de mayo y el 13 de este mes se fueron de los bancos 1122 millones de pesos (49 millones diarios). En forma extraoficial, altas fuentes del Central estimaron, en diálogo con **Página/12**, que el volumen de la fuga resultó incluso más importante en las últimas dos semanas.

Con el 16,5 por ciento del total, el Banco Nación es la entidad con mayor cantidad de recursos en su contra. Los siguientes cuatro bancos en el ranking de amparos son extranjeros: BankBoston (13 por ciento); Santander-Río (12); BBVA Francés (10) y Citibank (9).

Un financista consultado por este diario explicó que la Ley Tapón "resultó ineficiente" para detener el goteo. "Los jueces adaptaron sus fallos a la nueva norma y les dieron prioridad a los casos urgentes, como los mayores de 75 años y a los ahorristas con alguna enfermedad", explicó.

Frente a este panorama, la presión de los bancos extranjeros se intensificó: apuestan por un fracaso del Plan Bonos, lanzado por Lavagna como un canje voluntario de los depósitos reprogramados por títulos públicos. En el Banco Central también son partidarios de un plan forzoso. Si bien Mario Blejer ya le había arrancado a Lavagna la limitación de las compras de bienes con los nuevos bonos estatales, en el directorio siguen creyendo que lo mejor sería frenar definitivamente los amparos.

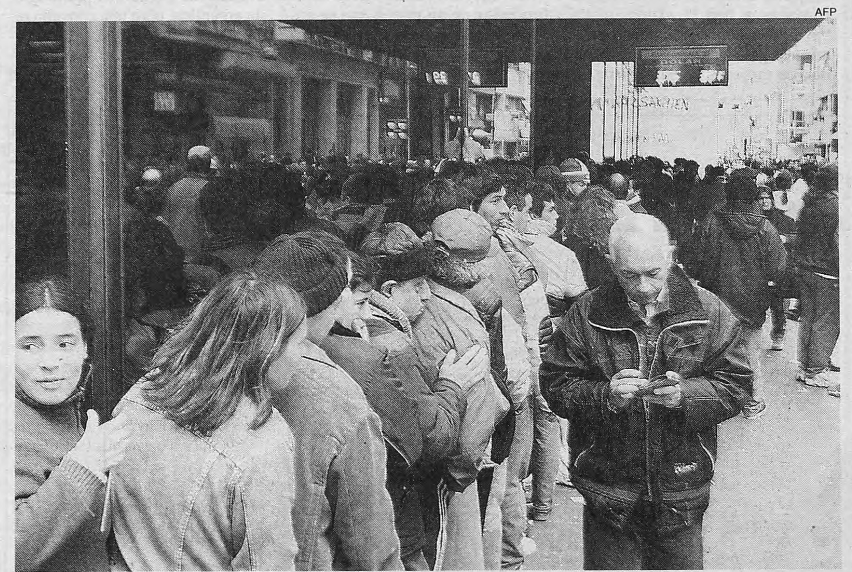
Forzoso: ***En el Banco Central también son partidarios de un plan forzoso. En el directorio creen que lo mejor sería frenar definitivamente los amparos.***

Los depósitos reprogramados suman 29.000 millones de pesos. Y en el plan monetario que acaba de redactar el BC y que Lavagna presentó en su viaje a Washington se prevé una salida de éstos por 3500 millones hasta fin de año. Pero la realidad está colocando bajo tela de juicio los pronósticos oficiales. El FMI lo sabe y éste fue uno de los motivos que llevó a sus técnicos a bochar el plan monetario.

Atento a esta realidad, el Gobierno pretende que la Corte Suprema dicte un fallo que termine con los amparos. La causa testigo, aquella que sentaría jurisprudencia, sería la de San Luis. A través de ella, la provincia reclama la restitución de sus fondos encerrados en el corralito. En las negociaciones abiertas entre el Ejecutivo con la Corte, los magistrados ya plasmaron su posición: para dar un guiño reclaman que el Gobierno deje de lado el juicio político en el Congreso.

El arribo de la nueva misión del Fondo a Buenos Aires abrirá las puertas a negociaciones sobre el sistema financiero que se viene. Y una definición sobre los depósitos reprogramados formará parte de esas discusiones.

AFP



Los amparos permitieron una salida total de 3574 millones de pesos de plazos fijos.
Para frenar esa fuga, la Corte reclama que se deje de lado el juicio político en el Congreso.

Bono para compensar

El Banco Central reglamentó anoche la compensación que recibirán los bancos por haber pesificado los depósitos originalmente en dólares a 1,40 y los créditos a la paridad 1 a 1 de la Convertibilidad. En el BC todavía no estimaron el monto de la compensación, por lo que aún es válida la cuenta que meses atrás realizó el ex ministro Jorge Remes Lenicov sobre un costo de alrededor de 16.000 millones de pesos. Un dato importante es que, según afirma la circular oficial, para calcular la compensación no se tomarán en cuenta "los efectos derivados" de los amparos judiciales. Es decir, el Estado sólo acreditará las devoluciones a un tipo de cambio de 1,40 aunque éstas hayan sido hechas a un tipo de cambio libre. Por otra parte, también se estableció que la compensación será evaluada por la auditoría externa que llegará próximamente a la Argentina y que formó parte del acuerdo con el FMI. La compensación a los bancos fue un reclamo del Fondo. Habrá dos bonos del Gobierno. Uno en pesos con vencimiento en 2007 y otro en dólares a 2012.

PLAN DE BANCOS VALORES Y BANEX

Saltar el corralito

Otros dos bancos se sumaron a la nómina de aquellos que devolverán los depósitos del corralito en forma anticipada. Se trata del Banco de Valores y del Banco de San Luis, conocido como Banex. El Banco de Santiago y el Ciudad de Buenos Aires ya habían empezado a devolver los ahorros a comienzos de la semana que acaba de finalizar.

El Banco de Valores restituirá la totalidad de sus depósitos reprogramados a partir del próximo jueves. En total ascienden a 50 millones de pesos, que se acreditarán en cuentas a la vista a un tipo de cambio de 1,40 peso por dólar y con el adicional de la tasa de interés más el CER. La misma resolución tomó el Banex, entidad que también pasará a cuentas corrientes y cajas de ahorro todos los ahorros de sus clientes que quedaron reprogramados.

En el caso del Ciudad, que comenzó a devolver los depósitos el lunes pasado, las operaciones totalizaron 6 millones de pesos, algo más de la mitad de los 11 millones pautados. Cabe destacar que sobre las 1900 operaciones registradas, el 67 por ciento optó por retirar el dinero en efectivo y otro 25 por ciento eligió hacer nuevos plazos fijos en el banco. Por su parte, el Macro-Bansud podría ser el próximo banco en devolver depósitos: ya presentó un plan en el BCRA.

EL BANCO DE LOS PEIRANO, OUT

Una Velox suspensión

Por pedido del propio banco, el BC suspendió anoche por 30 días al Velox, propiedad de la familia Peirano. La medida es consecuencia de la corrida sufrida por la entidad financiera durante la última semana, en la que perdió depósitos por entre 10 y 12 millones de pesos. Voceros del banco dijeron a este diario que la intención es capitalizar la entidad en las próximas semanas y volver a funcionar. Las únicas operaciones que podrán hacerse a partir de pasado mañana son: pago de salarios, jubilaciones y pensiones y la opción por el canje de bonos por depósitos reprogramados.

La crisis en el Velox se inició el fin de semana pasado cuando otros dos bancos del grupo ubicados en Paraguay (Banco Alemán) y Uruguay (Banco Montevideo) fueron intervenidos por las respectivas autoridades monetarias.

Según dijeron fuentes del BC a **Página/12**, la intención de la familia Peirano es capitalizar al Velox con 20 millones de pesos, mientras que un monto similar debería ser aportado por el Central, según el plan de encuadramiento presentado por la entidad a las autoridades oficiales.

Además del Velox, los hermanos Juan y José Peirano, que son reclamados por la Justicia paraguaya, retienen una porción del 5 por ciento del paquete accionario de la cadena de supermercados Disco.

Rescate en los hielos

Dos helicópteros sudafricanos lograron rescatar a un nuevo grupo de científicos rusos que se encontraba en el barco alemán bloqueado por el hielo en la Antártida desde hace 17 días. En los viajes de rescate del jueves y de ayer se logró evacuar a 45 científicos del mercante "Magdalena Oldendorff" y llevarlos al navío sudafricano de investigación y socorro "Agulhas", que se encuentra a unos 300 kilómetros de distancia del barco alemán.

Un obispo argentino y trucho, en plan de ordenar 30 sacerdotisas

En la cubierta de un buque que en ese momento estará navegando por el Danubio, tres supuestos "obispos" católicos, desacreditados por el Vaticano, ordenarán como sacerdotisas a diez mujeres, contrariando las reglas romanas y con el propósito de "protestar contra una Iglesia dominada por varones que discrimina a las mujeres". Como era de esperar, entre los obispos blasfemos hay un argentino, supuestamente exonerado en la década del setenta, llamado Rómulo Braschi, de 61 años, que se proclama "arzobispo de Munich, Zurich, Buenos Aires y Salvador de Bahía". Braschi es fundador de un grupo que se autodenomina Iglesia Carismática Católico-apostólica y que actúa en distintos países europeos.

La ceremonia a bordo fue desautorizada por el arzobispo de Viena, Christoph Schoenborn, quien recordó por las dudas que el Vaticano prohíbe convertir a las mujeres en sacerdote. Schoenborn aseguró que Braschi fue exonerado por la iglesia argentina, pero una consulta realizada por **Página/12** en la agencia católica AICA, dio como resultado que el falso obispo "no figura en los archivos" de la entidad.

Los organizadores del acto pagano explicaron que las candidatas a sacerdotisas recibieron un curso de tres años y ahora serán ordenadas "con el apoyo de obispos católico-romanos". El anuncio provocó un gran escándalo tanto en Suiza como en Alemania, donde jerarcas de la iglesia y algunas organizaciones católicas han criticado la ceremonia.

Braschi también es cuestionado porque, según la iglesia oficial, fue "consagrado" obispo por otros dos colegas igualmente excomulgados, el "obispo" brasileño Roberto Garrido Padin y el "arzobispo" Hillarios Ungerer, de la "Iglesia Católica Libre". La portavoz de las aspirantes a sacerdotisas, la austríaca Christine Mayr-Lumetzberger, explicó que, tras la consagración, actuarán en una especie de "diócesis virtual", ofreciendo sus servicios a quienes los soliciten.

Los organizadores admitieron que es posible que con el acto "se violen reglamentos eclesiásticos", pero aseguraron que "son reglamentos de la disciplina, no de la fe". Actuó como portavoz Christine Mayr-Lumetzberger, una ex monja que tras abandonar los hábitos se casó y ahora trabaja como maestra. El vapor donde se hará la ceremonia navegará hoy por el curso austríaco del Danubio. Los periodistas podrán cubrir el acontecimiento, pagando la módica suma de cien euros. Los organizadores dijeron que ya aportaron unos 30 hombres de prensa y que eso permitirá amortizar parte de los gastos de la ceremonia, que costará 10.000 euros. El barco llegará por la tarde a la ciudad austríaca de Linz, donde habrá una conferencia de prensa para los que hayan decidido ahorrarse los cien euros.

Teléfono para los dientes

Es digno de James Bond, pero real. Un aplique dental que permite recibir llamadas telefónicas y ondas radiales fue presentado ayer en el Museo de Ciencias de Londres.

El adminículo, que se coloca en un diente mediante una pequeña intervención, vibra bajo los efectos de los sonidos recibidos y luego transmite las informaciones a la oreja a través de la mandíbula, que transforma los sonidos digitales en sonidos normales.

El usuario podrá recibir informaciones en cualquier momento y con la mayor discreción. Se trata de un artefacto "digno de James Bond pero que es totalmente real", dijo al presentarlo su inventor, que recibió un premio de la Fundación Nacional de Ciencias y Tecnología.

AFP



El implante en una muela.
Transmite directo a la oreja.

TRES CHICOS Y UN ANCIANO SUFRIERON GRAVES MORDEDURAS

Un verdadero día de perros

¿Existen razas peligrosas? La pregunta surgió tras una sucesión de ataques de un doberman y un dogo. Las tres víctimas están internadas.

Por Pedro Lipcovich

Dos chicos fueron mordidos en la Ciudad de Buenos Aires, y uno de ellos sigue internado; una nena, atacada en Catamarca, también fue a parar al hospital; un anciano, tras un suplicio que duró 20 minutos, está en terapia intensiva: en todos los casos, los causantes fueron perros y la proliferación de estos ataques pone de relieve la responsabilidad social respecto de estos animales. Una corriente de especialistas propone directamente prohibir razas como el doberman o el dogo argentino. Otra corriente sostiene que es posible coexistir con estos animales, pero a condición de que tempranamente, entre la cuarta y la decimoquinta semana de vida, hayan recibido la "socialización", la "estimulación" y la "jerarquización" acordes con el medio y el grupo familiar donde habrán de convivir.

"Se le echó encima a Juan José y lo mordía en la cabeza... Yo traté de sujetarlo, pero no lo soltaba... Entonces le echaron agua y lo soltó, pero volvió a morderlo en el brazo... Volvían a tirarle agua y retrocedía, pero lo volvía a morder en la oreja, en la pierna..." Con voz entrecortada, Andrea Zubeldía narraba ayer, en el Hospital Ramos Mejía, lo que había pasado la noche anterior en su casa de Saavedra al 500. El chico, de 11 años, seguía internado anoche, pero fuera de peligro. Su hermano Lucas, también atacado por el animal, había sido de alta con el brazo en cabestrillo. El perro, un doberman, está en el Instituto Pasteur.

La agresión había sido sorpresiva: los dos chicos jugaban con una pelota en el comedor de la casa cuando el perro irrumpió desde el patio y atacó. Había sin embargo dos antecedentes que (como se verá más abajo) un especialista en comportamiento animal hubiera considerado significativos: unos meses antes, el animal había atacado a su dueño, el padre de los chicos. El otro dato de interés era que la familia había recibido al perro cuando tenía más de un año y que el animal no se había criado en la ciudad sino en una quinta.

En cuanto al episodio en la ciudad de Catamarca, afectó a una nena de unos dos años, que está internada en el Hospital de Niños local. La chiquita estaba jugando en el patio de su casa, en la localidad de Bañado de Ovanta, a 110 kilómetros de la capital catamarqueña, cuando un perro cuya raza no se precisó, propiedad del abuelo, le causó heridas gravísimas en la nariz, el pómulo, el mentón y los labios.

En Rosario, Juan Rij, de 93 años, que vive solo en Pasaje Chilavert al 5500, fue agredido por un dogo argentino macho de tres años de edad, que entró saltando el tapial. Varios vecinos intentaron en vano separar al animal, que continuó atacando durante unos 20 minutos hasta que lo dominaron los bomberos. Rij sufrió hundimiento craneano al caer, y desgarros en la masa muscular del brazo y de una pierna.

Ataque: ***"Le echaron agua y lo soltó, pero volvió a morderlo en el brazo... Al tirarle agua,retrocedía, pero lo volvía a morder, en la oreja, en la pierna..."***

Existe un debate sobre la peligrosidad de ciertas razas.
Algunos expertos creen que todo depende de la crianza.

Según comentó a este diario Claudio Gerzovich Lis –ex responsable del servicio de comportamiento canino y felino de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA–, "hay un debate mundial entre especialistas sobre si en la conducta agresiva de los perros predominan o no las causas genéticas. Quienes así lo sostienen proponen la prohibición de razas como el doberman, el dogo argentino, el ovejero alemán, el rotwiler, el pitbull terrier o el fila brasileño; estas prohibiciones, efectivamente, se vienen cumpliendo en países europeos. Pero otros, entre los que me incluyo, sostenemos que lo más importante no es el componente genético sino el ambiental".

En la línea que destaca lo genético, el entrenador Daniel Reidal observó que "el doberman o el dogo no son razas originales, sino logradas por cruzamientos especiales en orden a su agresividad, en función de la caza o como guardianes, y aparecen problemas cuando, en lugar de recibir un entrenamiento especializado, son entrenados en forma 'amateur'".

Gerzovich Lis, por su parte, subrayó que "especialmente entre la cuarta y la decimoquinta semana de vida, el perro pasa por un período de socialización, estimulación y jerarquización. Si el animal va a estar en contacto, por ejemplo, con bebés, chicos más grandes u otros animales como gatos, es necesario que ya desde esa edad formen parte de su entorno habitual; eso es la socialización. Y, si va a vivir en la ciudad, conviene que en ese período ya esté en un ambiente con autos, colectivos, ruidos".

"En cuanto a la jerarquización –continuó Gerzovich Lis–, se refiere a que el perro es un animal que vive en jaurías con un líder y un ordenamiento jerárquico de arriba abajo: en la casa, debemos jerarquizarlo adecuadamente, pero sin abusar de la violencia, para que ocupe el último lugar en el grupo."

"Entonces –ejemplificó el especialista–, es posible que un doberman bien socializado, estimulado y jerarquizado no ataque a sus dueños, mientras que un pequinés que no haya cumplido esos requisitos puede tener conductas agresivas; claro que, por su menor tamaño y fuerza física, va a ser fácilmente controlado."

En cuanto al caso de un perro que haya atacado a su dueño, "es un trastorno que requiere un diagnóstico, un pronóstico y un tratamiento comportamental o medicamentoso. Eventualmente, lo mejor puede ser no conservar al animal, según el riesgo que presente", explicó Gerzovich Lis.

DUDAS DE LOS EXPERTOS EN GINEBRA

Papas fritas en capilla

Las papas fritas no fueron condenadas totalmente al desprestigio, pero sobre ellas pesan graves sospechas. Al cabo de una reunión de la Organización Mundial de la Salud (OMS), los especialistas en nutrición concluyeron que es necesario profundizar los estudios sobre los efectos para el ser humano de los alimentos con acrilamida, una sustancia probadamente cancerígena para los animales. Los hallazgos, dijeron, "son un serio problema", pero el conocimiento sobre el tema aún es "limitado". Sugirieron, en tanto, que la gente modifique su dieta, incluyendo más frutas y verduras y menos grasas.

Durante tres días, los expertos participaron de un encuentro promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Allí se discutieron los datos de un estudio de la Universidad de Estocolmo que había situado los valores de acrilamida muy por encima de lo aceptable en alimentos como papas fritas (que pueden alcanzar entre 300 y 2300 miligramos de acrilamida por kilo cuando el consumo máximo por día debe ser de 0,5 miligramos), galletitas, tartas y distintos tipos de pan. Estos resultados fueron confirmados por otros informes realizados más tarde en Gran Bretaña, Noruega, Alemania y Suiza.

"Tras examinar los datos disponibles, llegamos a la conclusión de que los nuevos hallazgos constituyen un serio problema pero nuestro conocimiento limitado no nos permite responder a todas las preguntas de los consumidores", reconoció el nutricionista Dieter Arnold. Así que, por el momento, los expertos sólo recomendaron que se investigue cómo se forma la acrilamida durante el proceso de cocinado y sugirieron la realización de estudios epidemiológicos.

"Todavía no es posible determinar qué porcentaje del total de acrilamida presente en el organismo humano procede de productos a base de almidón", expresa el comunicado. Los científicos sugieren, mientras tanto, llevar adelante una dieta saludable, que incluya grandes cantidades de frutas y verduras, y limite los productos ricos en grasas.

BEBES

Un bebé de casi dos meses falleció en Bariloche por el Síndrome de Muerte Súbita del Lactante, según informaron fuentes de Salud Pública local. Con éste, son siete los casos registrados en poco más de un mes. Este síndrome implica la muerte de un bebé menor de un año que no haya presentado síntomas de enfermedad o padecimiento que pudieran establecerse como causas del deceso. Si bien los casos anteriores fueron relacionados con la imposibilidad de resguardar a los niños –todos de familias de escasos recursos– de las bajas temperaturas, en esta oportunidad se trató de un bebé proveniente de una familia de clase media que no tenía problemas de calefacción ni alimentación. Ante la repetición de casos, el hospital declaró un alerta rojo y dispuso un operativo preventivo conjunto con la Municipalidad.

El novio de Su a declarar

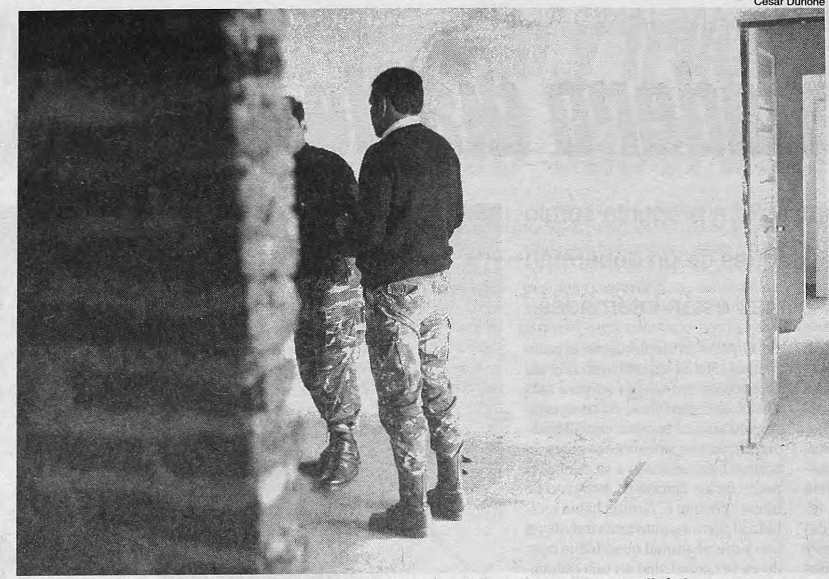
Un fiscal de instrucción pidió la declaración indagatoria del novio de Susana Giménez, Jorge Rodríguez, en la causa en la que está imputado por presunto plagio. El empresario habría utilizado en el programa televisivo un "joker" que estaba previamente registrado por Luciano Dicono como parte del juego La Rueda Millonaria. Para el fiscal Martín Niklison –que pidió la indagatoria de Rodríguez y otros miembros del directorio de la productora– el comodín utilizado en la televisión y el patentado son "idénticos en su diseño", sólo que se diferencian por sus colores.

Curso de psiquiatría

Toda la psiquiatría en un día, para neurólogos y clínicos: el Hospital Ramos Mejía y la Fundación para Investigación y Tratamiento de las Enfermedades Neurológicas (Fitem) ofrecerán un curso sintético de psiquiatría, para médicos no especialistas, el 4 de julio de 8 a 18 en el auditorio de la Sociedad de Neurología, Thames 2127. 154-162-5722. bllcomunicacion@yahoo.com.ar.

En Mar del Plata, cuatro hombres uniformados robaron en una carpintería. El dueño dice que reconoció a uno de ellos como policía. Lo declaró en la comisaría, pero el detalle no figura en el acta. Para la Fiscalía, aún no está comprobado que se trate de policías.

Cesar Durione



Para Daniel Bitencourt, al menos uno de los ladrones que lo asaltaron es un policía bonaerense.
No pudo leer su declaración en la comisaría porque tenía los ojos en compota por los golpes.

Un carpintero denunció que cuatro policías lo asaltaron en su local

Por Horacio Cecchi

"Tengo 56 años y jamás me pasó algo semejante." Respecto a su edad, Daniel Bitencourt no miente. Sobre lo que le pasó, hasta tanto la Justicia lo compruebe, estará en duda. El lunes pasado, Bitencourt trabajaba en su carpintería marplatense. Lo acompañaban su hermano, dos hijos, proveedores y clientes. Eran las seis menos cuarto de la tarde cuando de un Fiat Uno blanco bajaron cuatro tipos y uno quedó de campana. Después de una tunda de golpes, ataron al carpintero y a los presentes. Se llevaron toda la plata que encontraron, echaron nafta pero no encontraron fósforos. Después huyeron. ¿Cuál es la duda? Vestían ropas que parecían uniformes policiales. Hasta aquí, las dudas se mantendrán: pueden ser uniformes robados. Bitencourt declaró dos veces. Una, ante la policía. Según aseguró a este diario, dijo haber reconocido a uno de ellos como un uniformado que vio en otra ocasión. Una fiscalía recibió esa declaración, pero lo curioso es que en el escrito no figura ese dato. *Página/12* hurgó en dudas y curiosidades, y encontró que la víctima había firmado su declaración, pero sin haberla leído. No pudo: tenía los ojos en compota. "Me la leyó un policía", dijo.

El local es un amplio galpón, sobre la avenida Fortunato de la Plaza (ex 39) al 7200, al sudoeste de Mar del Plata, a unas cincuenta cuadras del centro. El barrio es de clase media baja, humilde. Al fondo del local, Daniel Bitencourt tiene una fábrica de muebles. Allí se encontraba trabajando el lunes pasado. Lo acompañaba su hermano Alcirio, de 44, y su hijo de 14. Al frente, su hija Silvia, de 33, atendía a dos proveedores, los hermanos Fabián y Sergio Luna, y a los clientes que iban llegando.

A las seis menos cuarto de la tarde, un Fiat Uno blanco se detuvo frente a la puerta del local. Bajaron cuatro hombres y un quinto se quedó en el auto. "Eran morrudos, morochos, de pelo corto –describió Bitencourt a este diario, y agregó detalles–. Los cuatro tenían uniformes policiales, chalecos antibala, pistolas 45, gorros, handies." Uno de ellos le dijo a la hija: "Quiero hablar con el dueño que se llama Daniel. Es un procedimiento". Silvia se dio vuelta y encaró hacia el fondo, pero se ve que el procedimiento urgía porque los cuatro se le adelantaron.

Bitencourt, tumbado, rasqueteaba un mueble cuando escuchó que alguien preguntaba "¿Quién es Daniel?" y respondió "Yo". Levantó la vista, vio cuatro uniformes, intentó ponerse de pie y no vio nada más porque lo volvieron a tumbar de un culatazo. La tunda siguió, mientras le gritaban que entregara "la guita" y lo ataban con alambres. Los demás también fueron atados. Al carpintero le sacaron el anillo, la cadenita, el reloj, la billetera del bolsillo. Estuvieron hasta las seis y media revolviendo todo. Al final, rociaron los muebles con combustible. Pero no encontraban encendedor, ni un mísero fósforo, cuando sonó el handy. Era el del auto: "Rajemos que viene más gente", escucharon los atados. Y se fueron sin quemar nada.

La historia sería una más de tantas de no ser por el detalle de los uniformes. A medias repuesto, Bitencourt presentó una denuncia ante un escribiente de la comisaría tercera. Declaró convencido de que fueron policías. "Actuaban como policías, hablaban como policías y estaban vestidos como policías", aseguró a este diario, repitiendo su declaración, pero también dijo: "Al que me pegaba lo reconocí. Lo vi varias veces, con uniforme, en un banco o en la esquina. Si me lo ponen delante lo reconozco". La investigación recayó en el fiscal marplatense Sergio Sosa Ortega. Pero, según fuentes judiciales, en ese escrito no aparece una mención sobre la identificación de un policía.

Bitencourt, en cambio, aseguró a este diario que lo había declarado.

–¿Usted leyó su declaración?

–Con los golpes que me dieron casi ni puedo ver –respondió el carpintero.

–¿Y la firmó sin leerla?

–Me la leyó el policía.

La fiscalía volvió a citarlo ayer, pero el estado de ánimo de Bitencourt obligó a completar el lunes próximo. "Es un caso todavía oscuro", señaló la fuente judicial. "Con lo que hay, no alcanza. Puede ser que hayan sido policías como puede ser que no. Hay muchas dudas en su relato. Dice que reconoce a un policía, pero no lo sabe describir. Estaba muy nervioso. Habrá que ver el lunes, más tranquilo de ánimo."

INVESTIGADORES EN POLEMICA POR LAS VACAS MUTILADAS

Cortes que dividen opiniones

Mientras continúan apareciendo casos de animales extrañamente mutilados –ayer se conoció uno en la localidad mendocina de General Alvear–, las explicaciones sobre el origen del fenómeno dividen las aguas científicas. Hace una semana, el Senasa explicó oficialmente, basado en un informe de la Universidad del Centro, que los cortes habían sido "intencionales" y no hechos por animales predadores. Ahora, otros investigadores de esa misma universidad pusieron en duda el primer estudio. En tanto, el titular del Senasa, Bernardo Cané, prefirió no hablar más del tema en público hasta tener los resultados completos de las investigaciones en marcha.

La Universidad Nacional del Centro y el INTA de Balcarce trabajaron sobre 13 casos, tres de los cuales eran "animales frescos", es decir, que tenían pocos días de muertos. Con las últimas pruebas de laboratorio sobre esos casos, "se puede desmentir totalmente lo de los cortes, la piel no presenta lesiones de ningún instrumento quirúrgico y sí tiene rasgos de depredación", contó a este diario Ernesto Odriozola, jefe del Servicio de Diagnóstico del INTA de Balcarce.

La descripción que se hizo de los animales encontrados fue correcta "pero solamente observando en el microscopio se puede corroborar si se debe a quemaduras", explicó el especialista. En el caso de los animales con mayor tiempo de fallecidos, el tejido contraído y con un color distinto al normal puede ser producto de la exposición al clima.

"En los 13 casos existe el patrón de depredación como la hipótesis más confiable", sostuvo Odriozola. La acción de varios animales como zorros, peludos o aves carroñeras habría sido la causante de la extracción de los diversos órganos, pero los científicos tratan de determinar qué animales cambiaron su modo de comportamiento de tal manera que provocaron las mutilaciones ya conocidas.

En el mismo sentido se pronuncia un trabajo elaborado por la Dirección de Recursos Naturales y el Colegio de Veterinarios de Río Negro, que estableció que dos vacunos hallados en la localidad de Guardia Mitre murieron por "una infección generalizada por una operación de castración" y fueron luego depredados por animales carroñeros que "a las pocas horas ya les habían desgarrado los ojos, el recto y el aparato genital", según señaló Santos Ambosetto, director del área.

Para mantener firme la incertidumbre, en el departamento mendocino de General Alvear se encontró una vaca a la que se le habían extraído los músculos de la mandíbula y el ojo derecho. El director provincial de Ganadería, Carlos Iriarte, sostuvo que "hay un corte perfecto sobre los dos maxilares, ya que fueron arrancados con todo el músculo y el hueso quedó expuesto sin restos de fibras, que es lo que ocurre cuando actúa un animal carroñero que muerde o pica".

ASALTARON UN T

Un robo

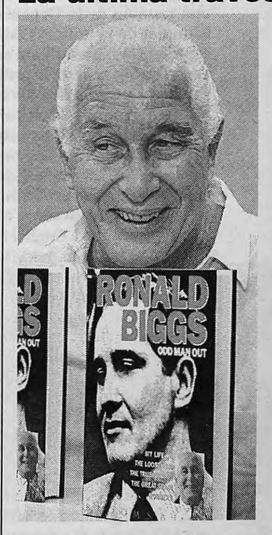
Se habló de una vieja heladera Siam, de ramas y troncos, de colchones y hasta de enormes bolsas de basura. Pero lo cierto es que los dos ladrones que ayer a la madrugada asaltaron un tren de la línea San Martín a la altura de la estación José C. Paz fueron más originales: armaron una figura humana utilizando trapos, ropa vieja y chapas. De esa forma lograron detener la formación y sorprender a los pasajeros del último vagón, que por esas horas no eran más de 20. "Le robaron a gente muy humilde, así que el botín no debió haber sido muy abultado", comentó a *Página/12* Fernando Jantus, vocero de la empresa concesionaria Metropolitano. Como medida de prevención, la Jefatura Departamental de San Martín enviará a la zona guardias de caballería.

El primer aviso de los asaltantes había sido entre las 0.51 y la una de la madrugada, lapso en el cual el penúltimo tren que sale de la estación de Pilar con destino a Retiro pasa entre Presidente Derqui y José C. Paz. Varios cientos de metros antes de llegar a la estación, el maquinista se encontró con una cantidad de bolsas de basura y neumáticos que obstruían la vía. Sin titubear, superó sin problemas el obstáculo. "Es una zona muy peligrosa. Un enorme descampado rodeado de villas de emergencia", subrayó Jantus.

La segunda estrategia de los asaltantes, en la que con chapas, trapos y ropa se emulaba a un hombre parado en medio de la vía, obligó al maquinista de turno a frenar el tren. "Estuvieron detenidos un momento hasta que se dieron cuenta de que se trataba de un muñeco. Entonces, el ayudante del conductor, el guardia de seguridad y el guarda del tren se bajaron a correr las chapas y los trapos. Fue ahí cuando los ladrones se subieron armados al último vagón y sin que los guardias los pudieran ver asaltaron a los pasajeros", detalló Jantus. El hecho ocurrió aproximadamente a las 4.15, a la altura del barrio Frino, 17 minutos después de que la formación –la primera del día para la empresa– saliera de Pilar. "Los obstáculos siempre fueron puestos en el ramal que va de Pilar a Retiro, nunca al revés", agregó Jantus.

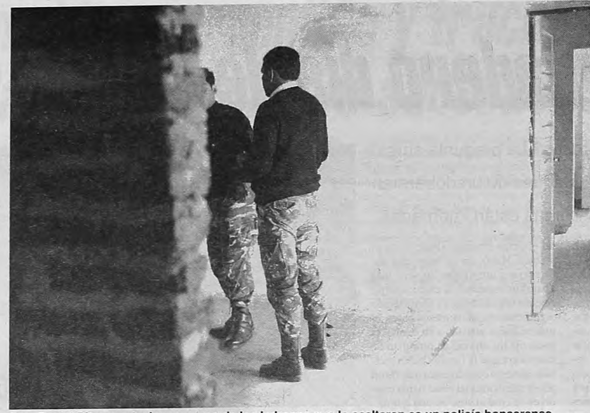
Según la gente de Metropolitano, los pasajeros asaltados fueron alrede-

La última traves



En Mar del Plata, cuatro hombres uniformados robaron en una carpintería. El dueño dice que reconoció a uno de ellos como policía. Lo declaró en la comisaría, pero el detalle no figura en el acta. Para la Fiscalía, aún no está comprobado que se trate de policías.

Cesar Durione



Para Daniel Bitencourt, al menos uno de los ladrones que lo asaltaron es un policía bonaerense.
No pudo leer su declaración en la comisaría porque tenía los ojos en compota por los golpes.

Un carpintero denunció que cuatro policías lo asaltaron en su local

Por Horacio Cecchi

"Tengo 56 años y jamás me pasó algo semejante." Respecto a su edad, Daniel Bitencourt no miente. Sobre lo que le pasó, hasta tanto la Justicia lo compruebe, estará en duda. El lunes pasado, Bitencourt trabajaba en su carpintería marplatense. Lo acompañaban su hermano, dos hijos, proveedores y clientes. Eran las seis menos cuarto de la tarde cuando de un Fiat Uno blanco bajaron cuatro tipos y uno quedó de campana. Después de una tunda de golpes, ataron al carpintero y a los presentes. Se llevaron toda la plata que encontraron, echaron nafta pero no encontraron fósforos. Después huyeron. ¿Cuál es la duda? Vestían ropas que parecían uniformes policiales. Hasta aquí, las dudas se mantendrán: pueden ser uniformes robados. Bitencourt declaró dos veces. Una, ante la policía. Según aseguró a este diario, dijo haber reconocido a uno de ellos como un uniformado que vio en otra ocasión. Una fiscalía recibió esa declaración, pero lo curioso es que en el escrito no figura ese dato. *Página/12* hurgó en dudas y curiosidades, y encontró que la víctima había firmado su declaración, pero sin haberla leído. No pudo: tenía los ojos en compota. "Me la leyó un policía", dijo.

El local es un amplio galpón, sobre la avenida Fortunato de la Plaza (ex 39) al 7200, al sudoeste de Mar del Plata, a unas cincuenta cuadras del centro. El barrio es de clase media baja, humilde. Al fondo del local, Daniel Bitencourt tiene una fábrica de muebles. Allí se encontraba trabajando el lunes pasado. Lo acompañaba su hermano Alcirio, de 44, y su hijo de 14. Al frente, su hija Silvia, de 33, atendía a dos proveedores, los hermanos Fabián y Sergio Luna, y a los clientes que iban llegando.

A las seis menos cuarto de la tarde, un Fiat Uno blanco se detuvo frente a la puerta del local. Bajaron cuatro hombres y un quinto se quedó en el auto. "Eran morrudos, morochos, de pelo corto –describió Bitencourt a este diario, y agregó detalles–. Los cuatro tenían uniformes policiales, chalecos antibala, pistolas 45, gorros, handies." Uno de ellos le dijo a la hija: "Quiero hablar con el dueño que se llama Daniel. Es un procedimiento". Silvia se dio vuelta y encaró hacia el fondo, pero se ve que el procedimiento urgía porque los cuatro se le adelantaron.

Bitencourt, tumbado, rasqueteaba un mueble cuando escuchó que alguien preguntaba "¿Quién es Daniel?" y respondió "Yo". Levantó la vista, vio cuatro uniformes, intentó ponerse de pie y no vio nada más porque lo volvieron a tumbar de un culatazo. La tunda siguió, mientras le gritaban que entregara "la guita" y lo ataban con alambres. Los demás también fueron atados. Al carpintero le sacaron el anillo, la cadenita, el reloj, la billetera del bolsillo. Estuvieron hasta las seis y media revolviendo todo. Al final, rociaron los muebles con combustible. Pero no encontraban encendedor, ni un mísero fósforo, cuando sonó el handy. Era el del auto: "Rajemos que viene más gente", escucharon los atados. Y se fueron sin quemar nada.

La historia sería una más de tantas de no ser por el detalle de los uniformes. A medias repuesto, Bitencourt presentó una denuncia ante un escribiente de la comisaría tercera. Declaró convencido de que fueron policías. "Actuaban como policías, hablaban como policías y estaban vestidos como policías", aseguró a este diario, repitiendo su declaración, pero también dijo: "Al que me pegaba lo reconocí. Lo vi varias veces, con uniforme, en un banco o en la esquina. Si me lo ponen delante lo reconozco". La investigación recayó en el fiscal marplatense Sergio Sosa Ortega. Pero, según fuentes judiciales, en ese escrito no aparece una mención sobre la identificación de un policía.

Bitencourt, en cambio, aseguró a este diario que lo había declarado.

–¿Usted leyó su declaración?

–Con los golpes que me dieron casi ni puedo ver –respondió el carpintero.

–¿Y la firmó sin leerla?

–Me la leyó el policía.

La fiscalía volvió a citarlo ayer, pero el estado de ánimo de Bitencourt obligó a completar el lunes próximo. "Es un caso todavía oscuro", señaló la fuente judicial. "Con lo que hay, no alcanza. Puede ser que hayan sido policías como puede ser que no. Hay muchas dudas en su relato. Dice que reconoce a un policía, pero no lo sabe describir. Estaba muy nervioso. Habrá que ver el lunes, más tranquilo de ánimo."

INVESTIGADORES EN POLEMICA POR LAS VACAS MUTILADAS

Cortes que dividen opiniones

Mientras continúan apareciendo casos de animales extrañamente mutilados –ayer se conoció uno en la localidad mendocina de General Alvear–, las explicaciones sobre el origen del fenómeno dividen las aguas científicas. Hace una semana, el Senasa explicó oficialmente, basado en un informe de la Universidad del Centro, que los cortes habían sido "intencionales" y no hechos por animales predadores. Ahora, otros investigadores de esa misma universidad pusieron en duda el primer estudio. En tanto, el titular del Senasa, Bernardo Cané, prefirió no hablar más del tema en público hasta tener los resultados completos de las investigaciones en marcha.

La Universidad Nacional del Centro y el INTA de Balcarce trabajaron sobre 13 casos, tres de los cuales eran "animales frescos", es decir, que tenían pocos días de muertos. Con las últimas pruebas de laboratorio sobre esos casos, "se puede desmentir totalmente lo de los cortes, la piel no presenta lesiones de ningún instrumento quirúrgico y sí tiene rasgos de depredación", contó a este diario Ernesto Odriozola, jefe del Servicio de Diagnóstico del INTA de Balcarce.

La descripción que se hizo de los animales encontrados fue correcta "pero solamente observando en el microscopio se puede corroborar si se debe a quemaduras", explicó el especialista. En el caso de los animales con mayor tiempo de fallecidos, el tejido contraído y con un color distinto al normal puede ser producto de la exposición al clima.

"En los 13 casos existe el patrón de depredación como la hipótesis más confiable", sostuvo Odriozola. La acción de varios animales como zorros, peludos o aves carroñeras habría sido la causante de la extracción de los diversos órganos, pero los científicos tratan de determinar qué animales cambiaron su modo de comportamiento de tal manera que provocaron las mutilaciones ya conocidas.

En el mismo sentido se pronuncia un trabajo elaborado por la Dirección de Recursos Naturales y el Colegio de Veterinarios de Río Negro, que estableció que dos vacunos hallados en la localidad de Guardia Mitre murieron por "una infección generalizada por una operación de castración" y fueron luego depredados por animales carroñeros que "a las pocas horas ya les habían desgarrado los ojos, el recto y el aparato genital", según señaló Santos Ambosetto, director del área.

Para mantener firme la incertidumbre, en el departamento mendocino de General Alvear se encontró una vaca a la que se le habían extraído los músculos de la mandíbula y el ojo derecho. El director provincial de Ganadería, Carlos Iriarte, sostuvo que "hay un corte perfecto sobre los dos maxilares, ya que fueron arrancados con todo el músculo y el hueso quedó expuesto sin restos de fibras, que es lo que ocurre cuando actúa un animal carroñero que muerde o pica".

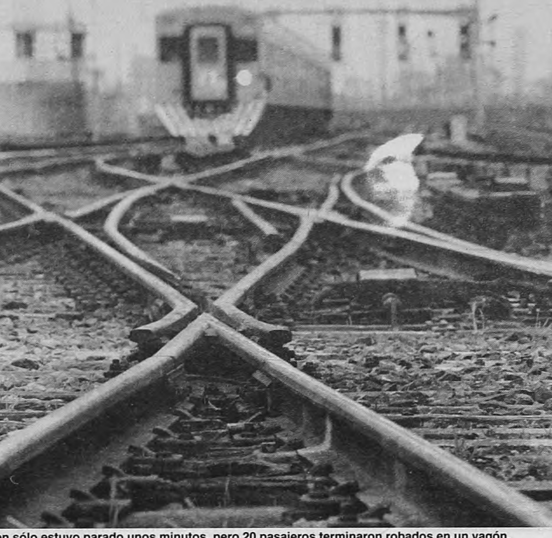
ASALTARON UN TREN TRAS HACERLO PARAR CON OBSTACULOS EN LA VIA

Un robo al viejo estilo Far West

Se habló de una vieja heladera Siam, de ramas y troncos, de colchones y hasta de enormes bolsas de basura. Pero lo cierto es que los dos ladrones que ayer a la madrugada asaltaron un tren de la línea San Martín a la altura de la estación José C. Paz fueron más originales: armaron una figura humana utilizando trapos, ropa vieja y chapas. De esa forma lograron detener la formación y sorprender a los pasajeros del último vagón, que por esas horas no eran más de 20. "Le robaron a gente muy humilde, así que el botín no debió haber sido muy abultado", comentó a *Página/12* Fernando Jantus, vocero de la empresa concesionaria Metropolitano. Como medida de prevención, la Jefatura Departamental de San Martín enviará a la zona guardias de caballería.

Sucedió en la madrugada de ayer, en la línea San Martín. Primero pusieron bolsas de basura, pero el tren no paró. Luego, perfeccionaron la estrategia. Construyeron un muñeco y lo pusieron sobre las vías, cerca de José C. Paz. El maquinista frenó al creer que se trataba de una persona. Mientras el tren estaba parado, dos ladrones robaron a los pasajeros del último vagón.

Alejandro Elias



El tren sólo estuvo parado unos minutos, pero 20 pasajeros terminaron robados en un vagón.
"Le robaron a gente muy humilde, así que el botín no debió haber sido muy abultado."

El primer aviso de los asaltantes había sido entre las 0.51 y la una de la madrugada, lapso en el cual el penúltimo tren que sale de la estación de Pilar con destino a Retiro pasa entre Presidente Derqui y José C. Paz. Varios cientos de metros antes de llegar a la estación, el maquinista se encontró con una cantidad de bolsas de basura y neumáticos que obstruían la vía. Sin titubear, superó sin problemas el obstáculo. "Es una zona muy peligrosa. Un enorme descampado rodeado de villas de emergencia", subrayó Jantus.

La segunda estrategia de los asaltantes, en la que con chapas, trapos y ropa se emulaba a un hombre parado en medio de la vía, obligó al maquinista de turno a frenar el tren. "Estuvieron detenidos un momento hasta que se dieron cuenta de que se trataba de un muñeco. Entonces, el ayudante del conductor, el guardia de seguridad y el guarda del tren se bajaron a correr las chapas y los trapos. Fue ahí cuando los ladrones se subieron armados al último vagón y sin que los guardias los pudieran ver asaltaron a los pasajeros", detalló Jantus. El hecho ocurrió aproximadamente a las 4.15, a la altura del barrio Frino, 17 minutos después de que la formación –la primera del día para la empresa– saliera de Pilar. "Los obstáculos siempre fueron puestos en el ramal que va de Pilar a Retiro, nunca al revés", agregó Jantus.

Según la gente de Metropolitano, los pasajeros asaltados fueron alrededor de 15. Casi todos eran trabajadores humildes del segundo cordón del conurbano bonaerense. Respecto de los ladrones, Jantus afirmó: "Sabemos que se trató de dos hombres armados, aunque no sabemos qué se llevaron ni si fueron ayudados por otras personas para obstaculizar la vía". De acuerdo a la versión que manejaba la empresa, los hombres huyeron del lugar inmediatamente y el personal del convoy avisó sobre lo sucedido al puesto de control de trenes ubicado en Retiro. "Desde el puesto de control se le advirtió del robo a la comisaría de Frino y a la División San Martín de la Policía Federal, para que despejaran el camino y vigilaran la zona", aseguraron en Metropolitano. Pero antes de que los agentes pudiesen llegar, un último intento de robo tuvo lugar a la altura de la calle Sagrada Familia de Frino, en el límite con el barrio Sol y Verde: otra vez sobre las vías del tramo Pilar-Retiro, nuevas bolsas de basura, maderas, troncos y hasta un viejo colchón fueron puestos para detener al convoy 3312. Pero el asalto fracasó gracias al aviso que diera la torre al maquinista, quien siguió de largo a pesar de lo grueso de los obstáculos. Además, los pocos pasajeros que iban a la retaguardia habían abandonado el vagón trasero advertidos por el guarda.

"Por suerte el tren pudo seguir. Aunque arrastró varios objetos y a los 400 metros tuvo que detenerse porque se rompió una manguera del freno", comentó Jantus. Evitado el robo, la formación permaneció detenida unos 20 minutos hasta que pudo retomar la marcha. Hubo demoras en el servicio y se cancelaron dos salidas. Cerca de las 6, la policía ferroviaria comenzó su turno arriba de los trenes y la situación se normalizó. "Algunos pasajeros preguntaron por lo que había pasado y si era peligroso viajar, pero en general no hubo muchas consultas y la gente se mostró tranquila. Fue como un día normal", comentó a este diario un empleado de la oficina de atención al cliente que la concesionaria tiene en Retiro.

En la comisaría de Frino, ubicada a 15 cuadras del lugar de los hechos, no hubo denuncias de los pasajeros. Hasta anoche, los asaltantes estaban prófugos, aunque ya habrían sido identificados por vecinos de Frino que al parecer los vieron confeccionando el "espantatrenes".

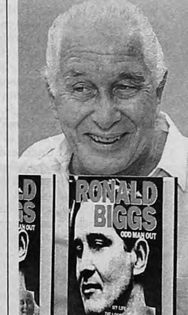
ROMANO

Miguel Romano fue procesado con prisión preventiva, acusado de ser miembro y encubridor de una banda que cometió estafas reiteradas con tarjetas de crédito robadas. Además, se le trabó embargo de 200.000 pesos. El juez Mariano Bergés consideró probado que el peluquero de las estrellas tenía un vínculo habitual con el grupo delictivo, lo que pudo determinarse a través del seguimiento de las tarjetas que habían sido sustraídas y de las escuchas telefónicas. Con esas tarjetas, Romano había facturado servicios de su negocio y adquirido electrodomésticos. También fueron procesadas otras once personas, acusadas de diez hechos de estafa.

Policías sin perdón

La Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento de cinco policías imputados por la privación ilegal de la libertad de un grupo de vendedores ambulantes de Palermo en 1998. Varios jóvenes que vendían panchos en los alrededores del lago habían sido arrestados el 29 de setiembre de ese año, según explicó la policía, por "deambular sin rumbo fijo". Uno de ellos que se había tirado a nadar y pudo ver las detenciones, apareció ahogado poco después. Ahora la Cámara sostuvo que hubo irregularidades en el procedimiento y ordenó la realización de nuevas medidas de prueba.

La última travesura de Ronnie Biggs



El británico Ronnie Biggs, el ladrón de trenes más famoso del mundo, está preso y enfermo, pero no pierde la iniciativa. Según se publicó ayer en Gran Bretaña, Biggs está programando casarse con la brasileña Raimunda Rothen, madre de su hijo, en la prisión londinense en la que cumple una condena de treinta años.

Biggs, de 72 años, tiene una parte del cuerpo paralizada tras sufrir varios ataques de apoplejía y sus médicos señalaron que no vivirá mucho tiempo. El famoso ladrón regresó voluntariamente a Gran Bretaña el año pasado de su exilio en Brasil, acompañado de su hijo Michael, de 27 años. El diario *The Sun* financió su regreso a cambio de cubrir en exclusiva el evento. Según ese diario, la boda tendrá lugar el 10 de julio en la prisión de alta seguridad de Belmarsh, en el sudeste de Londres.

Una de las figuras principales del robo cometido en 1963, Bruce Reynolds, dijo al diario: "Está más o menos confirmado. Obviamente, él se encuentra en un estado de salud muy malo, pero entiendo que se case con Raimunda, la madre de Michael".

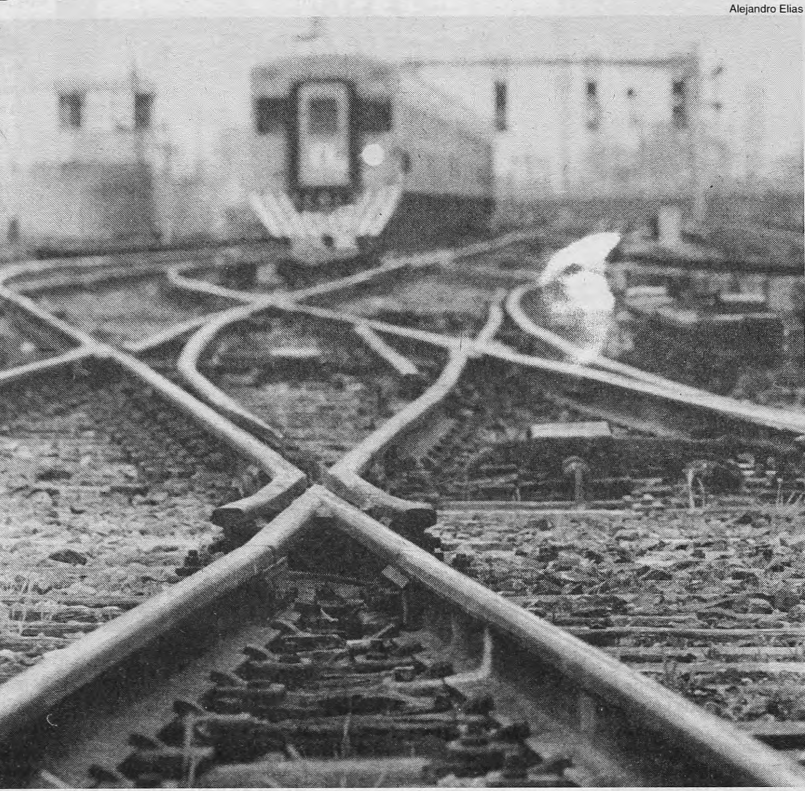
Biggs se entregó a las autoridades británicas en mayo del año pasado. Junto con Reynolds y otros cómplices, en agosto de 1963 asaltó un tren postal que viajaba de Glasgow a Londres y se alzó con un botín de 2,6 millones de libras. En aquel momento, se trataba de una cifra altísima, que actualmente equivaldría a 75 millones de dólares. Fue detenido, pero escapó de prisión 15 meses después. Huyó hasta instalarse en Brasil, tras pasar por España, Francia y Australia. Conoció a Rothen, 18 años menor que él, en Río de Janeiro, pero ella luego se fue a Suiza. El amor habría resurgido entre ambos a raíz de las visitas de Rothen a la cárcel.

TREN TRAS HACERLO PARAR CON OBSTACULOS EN LA VIA

o al viejo estilo Far West

Sucedió en la madrugada de ayer, en la línea San Martín. Primero pusieron bolsas de basura, pero el tren no paró. Luego, perfeccionaron la estrategia. Construyeron un muñeco y lo pusieron sobre las vías, cerca de José C. Paz. El maquinista frenó al creer que se trataba de una persona. Mientras el tren estaba parado, dos ladrones robaron a los pasajeros del último vagón.

Alejandro Elias



El tren sólo estuvo parado unos minutos, pero 20 pasajeros terminaron robados en un vagón.
"Le robaron a gente muy humilde, así que el botín no debió haber sido muy abultado."

dor de 15. Casi todos eran trabajadores humildes del segundo cordón del conurbano bonaerense. Respecto de los ladrones, Jantus afirmó: "Sabemos que se trató de dos hombres armados, aunque no sabemos qué se llevaron ni si fueron ayudados por otras personas para obstaculizar la vía". De acuerdo a la versión que manejaba la empresa, los hombres huyeron del lugar inmediatamente y el personal del convoy avisó sobre lo sucedido al puesto de control de trenes ubicado en Retiro. "Desde el puesto de control se le advirtió del robo a la comisaría de Frino y a la División San Martín de la Policía Federal, para que despejaran el camino y vigilaran la zona", aseguraron en Metropolitano. Pero antes de que los agentes pudiesen llegar, un último intento de robo tuvo lugar a la altura de la calle Sagrada Familia de Frino, en el límite con el barrio Sol y Verde: otra vez sobre las vías del tramo Pilar-Retiro, nuevas bolsas de basura, maderas, troncos y hasta un viejo colchón fueron puestos para detener al convoy 3312. Pero el asalto fracasó gracias al aviso que diera la torre al maquinista, quien siguió de largo a pesar de lo grueso de los obstáculos. Además, los pocos pasajeros que iban a la retaguardia habían abandonado el vagón trasero advertidos por el guarda.

"Por suerte el tren pudo seguir. Aunque arrastró varios objetos y a los 400 metros tuvo que detenerse porque se rompió una manguera del freno", comentó Jantus. Evitado el robo, la formación permaneció detenida unos 20 minutos hasta que pudo retomar la marcha. Hubo demoras en el servicio y se cancelaron dos salidas. Cerca de las 6, la policía ferroviaria comenzó su turno arriba de los trenes y la situación se normalizó. "Algunos pasajeros preguntaron por lo que había pasado y si era peligroso viajar, pero en general no hubo muchas consultas y la gente se mostró tranquila. Fue como un día normal", comentó a este diario un empleado de la oficina de atención al cliente que la concesionaria tiene en Retiro.

En la comisaría de Frino, ubicada a 15 cuadras del lugar de los hechos, no hubo denuncias de los pasajeros. Hasta anoche, los asaltantes estaban prófugos, aunque ya habrían sido identificados por vecinos de Frino que al parecer los vieron confeccionando el "espantatrenes".

ROMANO

Miguel Romano fue procesado con prisión preventiva, acusado de ser miembro y encubridor de una banda que cometió estafas reiteradas con tarjetas de crédito robadas. Además, se le trabó embargo de 200.000 pesos. El juez Mariano Bergés consideró probado que el peluquero de las estrellas tenía un vínculo habitual con el grupo delictivo, lo que pudo determinarse a través del seguimiento de las tarjetas que habían sido sustraídas y de las escuchas telefónicas. Con esas tarjetas, Romano había facturado servicios de su negocio y adquirido electrodomésticos. También fueron procesadas otras once personas, acusadas de diez hechos de estafa.

Policías sin perdón

La Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento de cinco policías imputados por la privación ilegal de la libertad de un grupo de vendedores ambulantes de Palermo en 1998. Varios jóvenes que vendían panchos en los alrededores del lago habían sido arrestados el 29 de setiembre de ese año, según explicó la policía, por "deambular sin rumbo fijo". Uno de ellos que se había tirado a nadar y pudo ver las detenciones, apareció ahogado poco después. Ahora la Cámara sostuvo que hubo irregularidades en el procedimiento y ordenó la realización de nuevas medidas de prueba.

sura de Ronnie Biggs

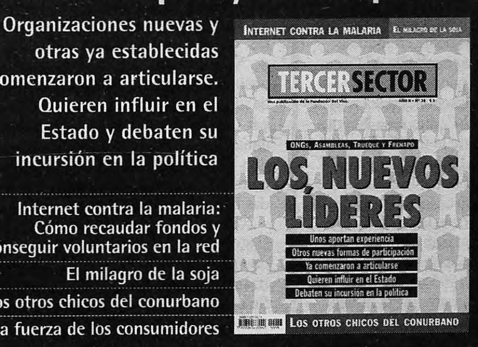
El británico Ronnie Biggs, el ladrón de trenes más famoso del mundo, está preso y enfermo, pero no pierde la iniciativa. Según se publicó ayer en Gran Bretaña, Biggs está programando casarse con la brasileña Raimunda Rothen, madre de su hijo, en la prisión londinense en la que cumple una condena de treinta años.

Biggs, de 72 años, tiene una parte del cuerpo paralizada tras sufrir varios ataques de apoplejía y sus médicos señalaron que no vivirá mucho tiempo. El famoso ladrón regresó voluntariamente a Gran Bretaña el año pasado de su exilio en Brasil, acompañado de su hijo Michael, de 27 años. El diario *The Sun* financió su regreso a cambio de cubrir en exclusiva el evento. Según ese diario, la boda tendrá lugar el 10 de julio en la prisión de alta seguridad de Belmarsh, en el sudeste de Londres.

Una de las figuras principales del robo cometido en 1963, Bruce Reynolds, dijo al diario: "Está más o menos confirmado. Obviamente, él se encuentra en un estado de salud muy malo, pero entiendo que se case con Raimunda, la madre de Michael".

Biggs se entregó a las autoridades británicas en mayo del año pasado. Junto con Reynolds y otros cómplices, en agosto de 1963 asaltó un tren postal que viajaba de Glasgow a Londres y se alzó con un botín de 2,6 millones de libras. En aquel momento, se trataba de una cifra altísima, que actualmente equivaldría a 75 millones de dólares. Fue detenido, pero escapó de prisión 15 meses después. Huyó hasta instalarse en Brasil, tras pasar por España, Francia y Australia. Conoció a Rothen, 18 años menor que él, en Río de Janeiro, pero ella luego se fue a Suiza. El amor habría resurgido entre ambos a raíz de las visitas de Rothen a la cárcel.

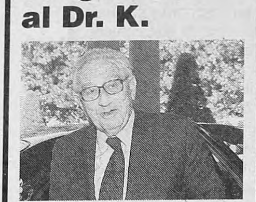




MIRADOR

CHILE

Preguntas al Dr. K.



No va a servir de mucho, pero el gesto se agrega a las presiones internacionales contra la impunidad. El juez chileno Juan Guzmán le dio un plazo de 40 días al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger para que declare en la causa del periodista estadounidense Charles Horman asesinado durante la dictadura de Augusto Pinochet. Según el diario chileno *La Nación*, el juez Guzmán envió ayer un escrito a la Corte Suprema de Chile para que, por vía diplomática, el tribunal informe a Kissinger que tiene ese plazo para responder 17 preguntas de un primer exhorto que data del 12 de julio de 2001. El magistrado indagará sobre la actuación de Kissinger como secretario de Estado de la administración Nixon, en el marco del golpe militar contra Salvador Allende, el 11 de setiembre de 1973; específicamente en torno de la detención, tortura y ejecución del periodista. De acuerdo con testimonios, Horman fue detenido el 17 de setiembre de 1973, conducido al Estadio Nacional, y ejecutado al día siguiente.

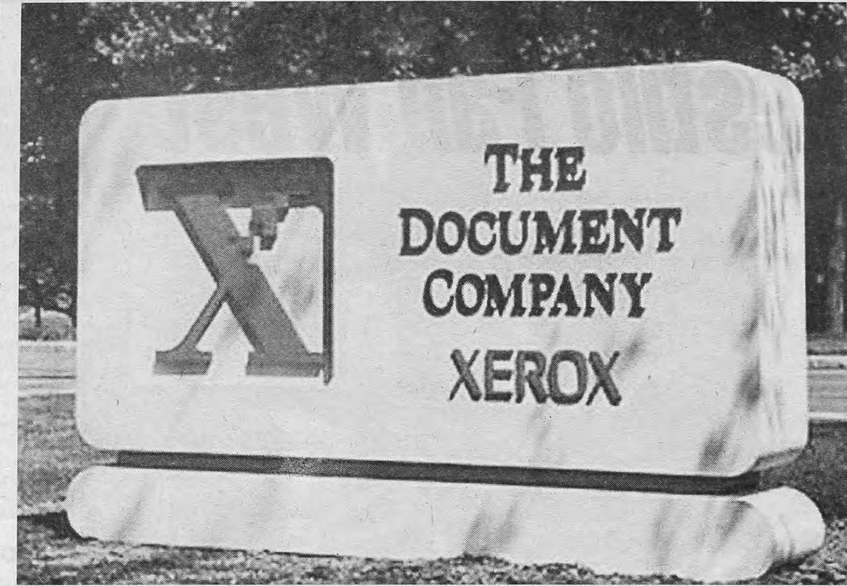
PERU

Papá, no me dejes



El presidente peruano Alejandro Toledo deberá someterse a una prueba de ADN para determinar si es el padre de Zaraí (foto), de 14 años, según lo resolvió la jueza Carmen Kcomt. Hace una década que la madre de la joven, Lucrecia Orozco, viene luchando para que se reconozca la paternidad extramarital de Toledo, de la que empezó a hablarse cuando "el Cholo" anunció su candidatura a presidente en julio de 2001. "La prueba de ADN se ha fijado para el 7 de agosto. Vamos a proponer nada más el laboratorio", dijo José Neyra, abogado de la familia Orozco. Pero una fuente cercana a Toledo afirmó que la resolución judicial no obliga al presidente a someterse a la prueba y que en "las próximas horas saldrían documentos que aclararían" el fallo. En 1995 una prueba ordenada por otra jueza indicó que su filiación con Toledo era probable hasta en un 97 por ciento. Al año siguiente, Toledo se negó a someterse a una prueba de sangre.

AFP



El logo de la compañía a la entrada de su sede central, en Stamford, Connecticut.

Cómo fotocopiar seis mil millones de ganancia falsa

Por Nils Pratley y Jill Treanor *
Desde Londres

La Norteamérica de las corporaciones sufrió ayer un nuevo escándalo de contabilidad cuando Xerox, el gigante de las fotocopias y las imprentas, admitió que había exagerado su informe de ganancias durante los últimos cinco años por casi 2000 millones de dólares, pero el *Wall Street Journal* dijo que la cifra estaría más cerca de los 6000 millones. Estas revelaciones, que aparecen a la zaga de las denuncias de fraude en WorldCom y Enron, amenaza con profundizar el daño a la confianza en la economía estadounidense, la integridad de Wall Street –que cerró con resultados mixtos ante el nuevo embate– y el dólar, que ayer llegó a una fracción de paridad con el euro entre una fuerte y renovada presión vendedora.

El escándalo de Xerox es doblemente shockeante porque los problemas de la compañía parecían haber sido resueltos por una investigación de abril por parte de la Comisión de Valores (SEC, por sus iniciales en inglés), el principal organismo de vigilancia financiera de Estados Unidos. Ese examen determinó que la exageración por Xerox de su nivel de ganancias, lograda por medio de enfatizar las ventas de equipos, era de 3000 millones de dólares. Bajo las nuevas cuentas, la figura equivalente es de 6400 millones de dólares, que ayer hizo caer las acciones de Xerox en un 10 por ciento. No obstante, y gracias a otras revisiones de sus cuentas, la compañía pudo alegar que la exageración neta de sus ganancias era de 1900 millones, aunque aún admite que sus ganancias entre 1997 y 2000 fueron exageradas en 1400 millones.

Xerox, fundada en 1906, tiene casi 80.000 empleados en todo el mundo, incluyendo 3000 en su sede central europea en Uxbridge, Inglaterra. Su escándalo contable estalló el año pasado cuando su compañía de auditoría, KPMG, fue despedida luego de 30 años de trabajar para la firma. La Comisión de Valores acusó a Xerox de haber "mal orientado y engañado a inversores" vía una se-

Xerox se sumó ayer a la lista de corporaciones basadas en EE.UU. que admite que exageró su nivel de ganancias en sus balances. Y la confianza de los inversores en EE.UU. sigue cayendo.

rie de trucos contables diseñados para manipular sus ganancias y enriquecer a los altos ejecutivos. Una de las trampas de Xerox era conocida internamente como el "proyecto Mozart", por su supuesta brillantez creativa. Xerox acordó pagar una multa de 10 millones de dólares para levantar los cargos, pero la SEC ha dicho a un número de ex ejecutivos y KPMG que está considerando presentar cargos civiles contra ellos.

A pesar de que el índice Dow Jones apenas fue afectado por el escándalo Xerox en las primeras rondas bursátiles en Nueva York, está aumentando la preocupación sobre el dólar. La intervención del Banco de Japón, que está inquieto por el impacto sobre la recuperación japonesa liderada por las exportaciones, invirtió el deslizamiento del dólar en las rondas bursátiles de la tarde pero resulta cada vez más evidente que las instituciones financieras fuera de Estados Unidos están perdiendo fe en la moneda. Stephen King, economista jefe del HSBC, dijo: "Me parece que estamos al borde de algún tipo de quiebre en lo referido al dólar. Los inversores externos en Estados Unidos no han visto los dividendos esperados. Los mayores beneficiarios han sido los consumidores norteamericanos. Si todo se limita a una pequeña caída del dólar, puede no ser tan malo. Pero si continúa y vemos una gran caída, resulta destructivo para la competencia europea y eso no es bueno para el crecimiento europeo".

Sir David Tweedie, jefe de la agencia internacional de control de contabilidades, pidió cambios a la estructura de los comités de auditoría que supervisan las cuentas de Xerox, sugiriendo que uno de sus miembros debería ser un director financiero de otra compañía o uno que se haya retirado recientemente: "A muchos directores financieros no les gusta que otro director financiero lo mire por sobre sus hombros". David, a quien se acredita por la introducción de nuevas reglas contables luego del escándalo Maxwell en los 90, advirtió que las consecuencias serían graves si no se hacen cambios. "Son temas serios", advirtió.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*

S.O.S., salven al dólar

El dólar fue salvado de desmoronarse por debajo del euro ayer luego de que el Banco de Japón (BJ) consiguiera la asistencia de la Reserva Federal estadounidense y del Banco Central Europeo para un golpe multimillonario en el mercado de cambios externo. En un día en que las autoridades regulatorias de todo el mundo buscaron calmar los nervios del mercado diseminados por la debacle de WorldCom y las revelaciones de trampas contables de Xerox, el BJ logró evitar que la caída del dólar respecto de las monedas internacionales socavaran la economía japonesa. Japón ha intervenido reiteradamente por su cuenta en las semanas recientes para evitar que el valor del yen aumentara abruptamente, pero el ataque coordinado de ayer marca un intento más serio de detener el deslizamiento del dólar. Es el primer pedido de asistencia de autoridades japonesas a bancos centrales desde el 11 de setiembre.

EN HEBRON

Fiesta

Es apenas una foto, la foto de un bebé que tal vez cumpla dos años. El bebé aparece disfrazado, lo que tampoco escaparía a lo corriente. Pero si se aclara que el bebé es palestino, y el disfraz que está llevando es el de un terrorista palestino suicida, completo con un cinturón cargado de explosivos y alambres conectados entre sí, y una cinta roja en la cabeza con el nombre en árabe de una organización fundamentalista islámica, se entiende por qué la difusión de la imagen ayer por parte de los diarios israelíes y por Internet desató una nueva y feroz guerra de palabras entre los israelíes y los palestinos (mientras la otra guerra, la guerra de las balas, continuaba con la destrucción por Israel de parte de la central palestina de la misma ciudad donde la fotografía fue encontrada: Hebrón).

De entrada, el caso se vio envuelto en el usual intercambio de artillería verbal. El ejército israelí dijo que sus soldados encontraron la fotografía en un álbum familiar mientras registraban el martes por la noche la casa de un palestino buscado por Israel. El ejército no divulgó el nombre de la familia del bebé, ni practicó arrestos, ni dijo si creía que el cinturón de explosivos era de verdad (seguramente no lo era). Pero del lado palestino, las reacciones fueron inmediatas. "Eso es propaganda barata israelí. Ellos están usando esa foto para justificar los crímenes israelíes contra el pueblo palestino y para continuar su ocupación de los territorios autónomos palestinos –declaró el ministro de Información Yasser Abed Rabbo–. Esas fotos pueden ser fácilmente falsificadas y distribuidas, y eso lo han hecho los medios de prensa israelíes muchas veces." Del lado estadounidense, el usualmente elusivo Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, calificó al hecho de "cuestionable", sin aclarar si lo cuestionable era la autenticidad de la foto, el hecho de haberla sacado, el de haberla divulgado o el de disfrazar a un bebé de terrorista kamikaze.

Pero con el paso de las horas, el caso fue asimilándose a una suerte de escalofriante canon de normalidad. Primero, palestinos de a pie citados por las agencias de noticias dijeron que si la fotografía fuera genuina, probablemente el niño habría sido vestido así como una broma, y que no significaría que los palestinos consideren usar menores en sus atentados suicidas. De hecho –alegaron–, niños palestinos han asistido vestidos como atacantes suicidas a ceremonias escolares y marchas de apoyo a los militantes que encabezan la Intifada de 21 meses de duración, que ha dejado 1427 muertos del lado palestino y 548 del israelí. Algo parecido puede verse también en los programas infantiles de la televisión palestina, donde junto a figuras familiares como el Ratón Mickey o el Pato Donald niños de jar-

Televisión: ***En la televisión palestina, junto a figuras familiares como el Ratón Mickey o el Pato Donald, niños de jardín de infantes entonan cánticos a la Jihad.***

ES NORMAL DISFRAZAR A LOS NIÑOS PALESTINOS DE ATACANTES SUICIDAS

de dos años de un futuro kamikaze

Israel intensificó ayer sus acciones militares en Cisjordania, mientras las autoridades militares divulgaban una foto escalofriante hallada en la requisa de una vivienda palestina en Hebrón. Esta es la historia que ayer conmocionó a Israel.

AFP



Esta es la foto que ayer estalló en toda Israel, desatando una feroz polémica.
"Si la foto es genuina, disfrazar al niño así fue una broma", dicen los palestinos de a pie.

dín de infantes entonan cánticos a la Jihad, diciendo cómo les gustaría inmolarse al modo de sus ídolos en las calles de Jerusalén o Netania. Finalmente, un pariente del bebé citado por la agencia Reuters confirmó que la foto era genuina, pero señaló que fue vestido así para una fiesta infantil y que no había intención alguna de convertirlo en atacante suicida. ¿Por qué tanta sorpresa ante una inofensiva diversión de la vida diaria? "Lo que es obvio es que los palestinos están alimentando el odio contra los judíos y los israelíes en sus hijos a la edad más temprana posible", interpretó David Baker, funcionario de la oficina del primer ministro Ariel Sharon.

En todo caso, el microcosmos de odio ejemplificado en la foto se ampliaba al exterior. Entre 10 y 15 milicianos palestinos fuertemente armados resistían anoche en el cuartel general de los palestinos en Hebrón, que fue parcialmente destruido por el ejército israelí después de un sitio que duró varios días. Israel mantuvo su cerco en Hebrón, la séptima ciudad cisjordana reocupada y puesta bajo estado de sitio por los soldados tras una ola de atentados suicidas palestinos y luego que los ocho grandes poderes internacionales dijeran que Arafat debe impulsar reformas si quiere un Estado palestino. Casi 600.000 palestinos han sido confinados a sus hogares por un toque de queda en Cisjordania y muchos más se encuentran limitados en aldeas que han sido rodeadas durante lasoperaciones del ejército. Nadie dice que el sitio, ni el odio, vayan a terminar pronto.

Parte de guerra

◆ La semiocupación israelí de Cisjordania continuaba ayer en siete ciudades y se intensificaba en una de ellas –Hebrón–, donde el ejército destruyó parcialmente la central general palestina y daba un plazo para la rendición de entre 10 y 15 milicianos que se hallaban atrincherados allí.

◆ El ejército israelí divulgó la fotografía, encontrada en una casa allanada en Hebrón, de un bebé de unos dos años, disfrazado de kamikaze palestino. Un pariente del niño admitió la autenticidad de la foto, pero negó que la familia quisiera convertirlo en terrorista suicida.

◆ La semana pasada, una seguidilla de atentados palestinos mató a 26 israelíes. El hecho impulsó un vuelco en la política de George W. Bush, que respaldó la creación de un Estado palestino en el futuro pero lo condicionó a la salida de escena de Yasser Arafat.

HABLA EL MINISTRO YZTAK LEVY, VOCERO DE LOS COLONOS

"Arafat no quiere la paz"

Por Eduardo Febbro

Yztak Levy tiene mirada y modales tan dulces como firmes son sus posiciones. Nadie diría que detrás de esa manera suave de hablar se esconde el líder del Partido Nacional Religioso (PNR), una de las formaciones más duras de Israel. Ministro del gobierno de Sharon y portavoz de los colonos, éstas son sus precisiones.

–Pese a la posición israelí y norteamericana, Arafat sigue moviendo los hilos políticos de la Autoridad Palestina y de la causa de los palestinos.

–Para mí no vale nada. Todos los acuerdos que firmamos con él nunca se respetaron. Hoy, Arafat es el jefe de todos los grupos terroristas. Nosotros tenemos pruebas de su implicación y por eso afirmo que Arafat no puede ser un socio para negociar la paz. Arafat ha visto muy disminuidas sus posibilidades de seguir siendo el líder de los palestinos y esperamos que surja otro líder, un hombre más tranquilo, más lógico, con mucha menos sangre en las manos. Arafat es un hombre muerto, terminó su época como líder palestino.

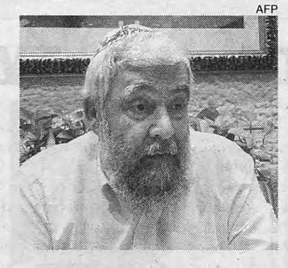
–Si en los últimos 10 años de la historia israelo-palestina tuviésemos que buscar dos errores, uno de Arafat y otro de Israel, ¿cuáles serían?

–El gran error de Arafat consistió en no aceptar las propuestas que en su momento le hizo Ehud Barak. El ex primer ministro le propuso una serie de cosas excelentes que, además, estaban apoyadas por Bill Clinton y por Europa. Arafat no las aceptó y eso fue una falta muy grave de su parte. En cuanto a Israel, creo que el gran error que cometió consistió en que esperó un año y medio para iniciar la guerra contra el terrorismo. El terrorismo es un mal que se debe atacar desde el primer minuto. Si no, se vuelve demasiado fuerte.

–¿Usted cree que esa guerra contra el terrorismo justifica espantos como el del campo de refugiados de Jenin?

–Es una guerra... lo que pasó en Jenine fue que el ejército israelí le pidió a las mujeres, a los niños y a los inocentes que salieran de Jenin. Nosotros sabíamos que Jenin era un lugar muy difícil, que estaba lleno de terroristas. Y bueno, el que salió y el que se quedó se quedó... Nosotros queríamos que los inocentes salieran de Jenin... Pero nuestros soldados fueron atacados desde casas en las que había mujeres y niños. Es muy triste comprobar que los palestinos hacen la guerra sirviéndose de inocentes. La guerra es la guerra. Lamentablemente, a veces hace falta cometer ciertos actos para ser escuchados. Si Arafat hubiese dicho: basta, entrego las armas, detengo a los terroristas, todo esto no hubiese ocurrido. ¿Usted cree que es posible seguir viviendo en estas condiciones, cuando tenemos entre 10 y 30 muertos por semana? El pueblo palestino es muy pobre y está sufriendo muchísimo. El mundo se inclina ante ese sufrimiento. Pero el problema consiste en saber quién lo hace sufrir y por qué sufre. ¿Acaso no hubiese habido que resolver primero los problemas humanos y luego los políticos? Eso es precisamente lo que los israelíes queríamos hacer. Sin embargo, para Yasser Arafat el sufrimiento de los palestinos es un arma contra Israel.

AFP



–¿Acaso la seguridad de un sólo Estado, el de Israel, puede valer tantos anos de muerte y sufrimiento para todo el mundo?

–Bueno, en primer lugar, para mí la seguridad de Israel es lo más importante. Yo soy israelí, vivo aquí, mis hijos viven aquí, mis nietos también. Hace un año y miedo mi hija murió en un atentado cometido por un palestino en el centro de Jerusalén. El mundo debe saber que la seguridad de Israel es también un poco la seguridad del mundo. El esfuerzo del mundo debe dirigirse en esa dirección. Es imposible dejar de lado la seguridad de Israel porque lo que ocurre aquí puede producirse en los Estados Unidos o en Europa.

–Muchos analistas dicen lo contrario: el mundo corre peligro porque Israel no le brinda seguridad a los palestinos. Eso es precisamente lo que acarrearía el terrorismo.

–Los palestinos vivieron con nosotros durante 35 años, es decir, desde la Guerra de los Seis Días. Durante ese tiempo vivieron en seguridad, con casas, escuelas, hospitales. Lo que pasó aquí es que los líderes palestinos decidieron que aquello que no se puede conseguir mediante los acuerdos de paz se puede conseguir por la fuerza. Ellos entablaron esta guerra mediante el terrorismo. La culpa no es nuestra. Espero que los palestinos comprendan que el camino del terror no conduce a nada.

–Usted pertenece a un movimiento político, el Partido Nacional Religioso, el PNR, que representa a los colonos. Ahora, precisamente, los colonos y las colonizaciones son uno de los principales problemas de las negociaciones, uno de los puntos que bloquean todas las negociaciones.

–No es un problema, si hay paz no es un problema. Si hay paz todos pueden vivir tranquilos de los dos lados. Que 200.000 judíos vivan entre dos millones de palestinos no es un problema. La dificultad radica en querer la paz. Y los palestinos no quieren la paz.

–Pero el problema no es la paz sino la tierra.

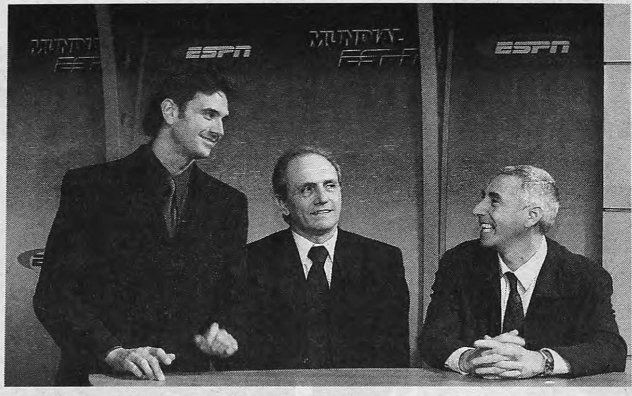
–La tierra... eso se puede solucionar, Ehud Barak propuso una solución, Netanyahu también. Pero los palestinos quieren o todo o nada y así es imposible. Para mí, la seguridad de Israel es el primer punto y con la tierra de Israel ocurre lo mismo. Israel es nuestro país. No tenemos otro, y toda Jerusalén es nuestra capital. Hay musulmanes y árabes que viven en Jerusalén y nosotros queremos vivir juntos y en paz. Israel ya se retiró de más del 50 por ciento de los territorios palestinos. Hoy, todas las ciudades palestinas no se encuentran más en territorio israelí. Si hemos vuelto a ocuparlas eso se debió al terrorismo, nada más.

–Si Arafat no aceptó el plan de Barak y Clinton fue por el problema de los refugiados. Recuerdo que Arafat le dijo a Clinton: "Si firmo este documento, usted tendrá que venir a mi entierro". El plan dejaba afuera a los más de tres millones de refugiados palestinos...

–En adelante, es preciso decir que es absoluta y totalmente imposible permitir el retorno de los refugiados que se encuentran en los campos desde hace 30 o 50 años. Es imposible que esos refugiados recuperen las casas que tenían en Israel. Si así ocurriese, Israel correría el riesgo de verse exterminada.

TV

7.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Corea-Turquía".
7-MUNDIAL COREA-JAPON.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-JINETEANDO.
9-DRAGON BALL Z.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
9-SAMURAI X.
11-MARTILLO HAMMER.
13.00
2-RUGBY: "Los Pumas-Springboks".
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
7-MUNDIAL COREA-JAPON.
9-CINE DEL SABADO: "Pescador pescado".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
2-REPETICION DE PARTIDO: "Corea-Turquía".
11-NIKITA.
13-RENEGADO.
16.00
9-PASION TROPICAL.
11-ROSWELL.
17.00
2-MISION FUTBOL.
7-KM 0, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Día de acción de gracias'".
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS: "Ed - El chimpancé beisbolista".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-EDUHARD.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El asesino implacable".
13-CINE PLUS: "El novato del año".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-CINE SPLASH: "El último boy-scout".
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "Especies II".
23.00
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CONFESIONES.



Montero-Perfumo-Vargas, el trío de "Hablemos del Mundial" por ESPN.



"La última palabra Mundial", con Niembro, Araujo y Rossi.

LOS PROGRAMAS SOBRE EL MUNDIAL, UN

Hablar de fútbol es

El progresismo de "Código F Mundial", los sermones de Fernando Niembro, el protagonismo de Liberman, la sensatez de Perfumo. Todo tuvo lugar dentro de un subgénero televisivo.

Por Esteban Pintos

Ver programas en donde se discuta de fútbol es, para el futbolero televisivo, un deporte en sí mismo, casi tan atractivo como el juego. Durante un Mundial y en Argentina pues, el subgénero prolifera por canales temáticos y abiertos e involucra periodistas, conductores, polemistas, ex jugadores, ex árbitros, ex técnicos y hasta encantadores de serpientes. El extraño Mundial Corea-Japón 2002 los tuvo y en cantidad, varias veces por día y con repeticiones inclusive, no fuese cosa que el futbolero televisivo se los perdiese. Porque el subgénero presenta esa ventaja: puede ser visto (o sólo escuchado) en partes, o por capítulos, a la mañana, tarde, noche o madrugada, en simultáneo vía zapping, como sea... Así, Roberto Perfumo, Daniel Córdoba, Gonzalo Bonadeo, Fernando Niembro o Martín Liberman, entre otros, se convirtieron en figuras centrales de las programaciones de sus respectivos canales. Cada uno a su manera.

El cable ofreció variedad, cantidad y calidad, a falta de partidos completos. Por imposición de la tenencia de derechos exclusivos, aquellos canales deportivos que decidieron dedicarse al Mundial tuvieron acceso, apenas, a un compacto de tres minutos por partido, sin repeticiones posibles ni utilización de las imágenes más allá de un plazo de 24 horas luego de jugado el encuentro. Detalle que determinó (¿favoreció?) más tiempo para la discusión, el análisis y el ridículo. Fox Sports convirtió el show de Fernando Niembro y Elio Rossi "La última palabra" en "La última palabra Mundial": Niembro desde Corea-Japón, y Rossi en estudios, con la participación de los técnicos Héctor Veira y Daniel Córdoba y el ex jugador Norberto Alonso, bajo la conducción de Marcelo Araujo. La salsa del programa, claro, estaba en el análisis técnico de los "entendidos" (el ex jugador, los

Los otros relatores de la Nación

La ausencia de Marcelo Araujo, convertido durante los '90 en *el relator de la Nación*, fue notoria durante el Mundial que concluye mañana. Alejado Canal 13 de las transmisiones por una cuestión de derechos, Araujo sólo participó –primero desde Buenos Aires, luego desde Seúl– en "La última palabra Mundial", un programa más de Fox Sports. Araujo es, a esta altura, una entidad: junto a Enrique Macaya Márquez es marca registrada de "Fútbol de Primera", y ha influido a numerosos colegas en cuanto a los ritmos de relato, a las muletillas con destino a formar parte del lenguaje callejero y a los arrebatos nacionalistas y/o xenófobos. Macaya Márquez también desarrolló una columna diaria en los noticieros de esa señal de cable. Con Araujo-Macaya fuera de circulación, entonces, las duplas Mariano Closs-Fernando Niembro (América) y Miguel Simón-Enrique Wolff (Canal 7-DirecTV) ocuparon la atención de los argentinos en los tres partidos de la Selección. Los de América, con el agregado del inefable Carlos Salvador Bilardo como "analista", insistieron con sus diálogos cargados de doble sentido, y un velado desprecio generalizado por el *otro*, sea éste negro, coreano, japonés o, simplemente, distinto. Simón y Wolff también tuvieron lo suyo: abuso de metáforas de casino y un tono entre didáctico y familiero propio de otros tiempos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle
A las 22 por I-Sat

Este film británico, denominado por la crítica internacional como el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*, causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no son necesariamente víctimas, el film fue visto como una especie de crónica sobre una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años '80. Algunos vieron una apología. Otros, un alegato contra las drogas duras.



SALVADOR
De Oliver Stone
A las 23.20 por Space

Antes de *Pelotón*, *JFK* y *The Doors*, el director fijó su atención en la realidad política de los años '80. Un periodista estadounidense (James Woods) llega a El Salvador para contar una historia más. Pronto descubrirá lo bestial de la injerencia estadounidense en el país y se deslumbrará con el amor propio de los que combaten por un ideal. Con un tono de denuncia que caracteriza también a su estética, el cineasta ofrece una visión devastadora de una guerra histórica.



BAILARINA EN LA OSCURIDAD
De Lars von Trier
A las 17.55 por Movie City

El polémico realizador danés de *Contra viento y marea* y *Los idiotas* encara en este film una historia que, al tiempo que critica al capitalismo, pretende ser homenaje a géneros de alta tradición hollywoodense como el musical o el melodrama. Selma (la cantante islandesa Björk) es una inmigrante checa que vive en un pueblito estadounidense. Tiene un trabajo alienante en una fábrica y ahorra cada centavo para operar a su hijo de la enfermedad hereditaria que a ella la está dejando ciega. Sólo puede escapar soñando despierta con comedias musicales.



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella
A las 23.50 por HBO Plus

Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que matar.

TV

7.00
2-PARTIDO MUNDIAL: "Corea-Turquía".
7-MUNDIAL COREA-JAPON.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-JARDIN AZUL.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-JINETEANDO.
9-DRAGON BALL Z.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
9-SAMURAI X.
11-MARTILLO HAMMER.
13.00
2-RUGBY: "Los Pumas-Springboks".
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
7-MUNDIAL COREA-JAPON.
9-CINE DEL SABADO: "Pescador pescado".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
2-REPETICION DE PARTIDO: "Corea-Turquía".
11-NIKITA.
13-RENEGADO.
16.00
9-PASION TROPICAL.
11-ROSWELL.
17.00
2-MISION FUTBOL.
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Día de acción de gracias'".
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS: "Ed - El chimpancé beisbolista".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-EDUHARD.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El asesino implacable".
13-CINE PLUS: "El novato del año".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-CINE SPLASH: "El último boy-scout".
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "Especies II".
23.00
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CONFESIONES.


Montero-Perfumo-Vargas, el trío de "Hablemos del Mundial" por ESPN.

"La última palabra Mundial", con Niembro, Araujo y Rossi.


"Código F Mundial" ofreció mucho análisis y buena discusión futbolera.


Martín Liberman se hizo notar en sus apariciones en América.

El progresismo de "Código F Mundial", los sermones de Fernando Niembro, el protagonismo de Liberman, la sensatez de Perfumo. Todo tuvo lugar dentro de un subgénero televisivo.

LOS PROGRAMAS SOBRE EL MUNDIAL, UN CLASICO CADA CUATRO AÑOS

Hablar de fútbol es todo un deporte

Por Esteban Pintos

Ver programas en donde se discuta de fútbol es, para el futbolero televisivo, un deporte en sí mismo, casi tan atractivo como el juego. Durante un Mundial y en Argentina pues, el subgénero prolifera por canales temáticos y abiertos e involucra periodistas, conductores, polemistas, ex jugadores, ex árbitros, ex técnicos y hasta encantadores de serpientes. El extraño Mundial Corea-Japón 2002 los tuvo y en cantidad, varias veces por día y con repeticiones inclusive, no fuese cosa que el futbolero televisivo se los perdiese. Porque el subgénero presenta esa ventaja: puede ser visto (o sólo escuchado) en partes, o por capítulos, a la mañana, tarde, noche o madrugada, en simultáneo vía zapping, como sea... Así, Roberto Perfumo, Daniel Córdoba, Gonzalo Bonadeo, Fernando Niembro o Martín Liberman, entre otros, se convirtieron en figuras centrales de las programaciones de sus respectivos canales. Cada uno a su manera.

El cable ofreció variedad, cantidad y calidad, a falta de partidos completos. Por imposición de la tenencia de derechos exclusivos, aquellos canales deportivos que decidieron dedicarse al Mundial tuvieron acceso, apenas, a un compacto de tres minutos por partido, sin repeticiones posibles ni utilización de las imágenes más allá de un plazo de 24 horas luego de jugado el encuentro. Detalle que determinó (¿favoreció?) más tiempo para la discusión, el análisis y el ridículo. Fox Sports convirtió el show de Fernando Niembro y Elio Rossi "La última palabra" en "La última palabra Mundial": Niembro desde Corea-Japón, y Rossi en estudios, con la participación de los técnicos Héctor Veira y Daniel Córdoba y el ex jugador Norberto Alonso, bajo la conducción de Marcelo Araujo. La salsa del programa, claro, estaba en el análisis técnico de los "entendidos" (el ex jugador, los técnicos) y los editoriales de su conductor.

Transcurridos los días y con el devenir de los resultados del equipo argentino, se transformó en una tribuna doctrinaria para Niembro. En medio de esas diatribas, las extrañas explicaciones tácticas del dúo Córdoba-Veira y los muñequitos dispuestos sobre una mesa que exhibía el mismo Niembro desde Oriente aportaron el costado ridículo.

En ese horario central de la noche también, TyC Sports y ESPN + emitieron "Código F Mundial" y "Hablemos del Mundial". En ambos casos y en comparación con el *talk show* de Fox, hubo más espacio para el análisis del juego en sí y menos para las opiniones que esconden otra clase de intereses. El canal deportivo propiedad del grupo Clarín ofreció un panel de cinco periodistas deportivos (Gonzalo Bonadeo, Alejandro Fabri, Ariel Rodríguez, Martín Souto, Matías Martin) que concretaron el mejor programa del mes. Se habló y discutió mucho de fútbol, tal su atractivo. Cada uno de los participantes aportó su propio estilo y, lo más curioso, por imperio de las circunstancias y luego *arengados* por los propios televidentes, algunos de ellos (Bonadeo sobre todo, Martin en menor medida) se dedicaron a criticar/gastar a algunos de sus colegas, con Liberman como blanco favorito.

En el programa de ESPN + –que aumentó la frecuencia diaria de emisiones de su noticiero "Sportscenter"–, con otro formato y estilo, también hubo lugar para la gustosa conversación sobre fútbol. Mucho tuvo que ver en esto la participación de Roberto Perfumo, también columnista del diario deportivo *Olé*. Al lado del "Mariscal" –así bautizado en sus épocas de notable zaguero central–, el periodista Walter Vargas y el conductor Leo Montero lucieron ajustados, cada uno en lo suyo. Hubo invitados en el piso, casi siempre jugadores en actividad, técnicos o periodistas. Sin la chispa de "Código F Mundial", pero con igual nivel de análisis, fue la segunda buena opción para el televidente futbolero en busca de "programas sobre el Mundial".

Con menos espacio para la conversación y con el atractivo de las imágenes, América puso al aire dos programas cada día, "América Mundial" (al mediodía, con la conducción de Martín Liberman) y "El Equipo del Mundial" (a la medianoche, con Fernando Niembro y Mariano Closs). Ambos fueron, luego de la eliminación argentina, lo que el "Después de hora" de Daniel Hadad es a la realidad nacional: puro discurso reaccionario y el encumbramiento de sus conductores como "los malos" de la película, con mucho gusto de parte de ellos. Nada será igual en las carreras de Niembro (consolidada, con aspiraciones políticas) y Liberman (naciente, con proyección mediática) después de sus malévolas intervenciones. Canal 7, en cambio, eligió el bajo perfil y sólo repitió por la noche los partidos de la madrugada-mañana. A propósito, no se incluyó en esta nota los shows bautizados "Tribuna caliente Mundial" y "Tribuna Deportiva Mundial" por tratarse de eso: shows de la provocación y el disparate permanente, en donde todos gritan y nadie deja una idea ni elabora un pensamiento. Aquí es que vale la sentencia futbolera que refiere a un limitado defensor puesto en posición de creación o ataque. "No están para eso", se dice con razón.


Enrique Wolf, Miguel Simón y el equipo de "Sportscenter", por ESPN.

Los otros relatores de la Nación

La ausencia de Marcelo Araujo, convertido durante los '90 en *el relator de la Nación*, fue notoria durante el Mundial que concluye mañana. Alejado Canal 13 de las transmisiones por una cuestión de derechos, Araujo sólo participó –primero desde Buenos Aires, luego desde Seúl– en "La última palabra Mundial", un programa más de Fox Sports. Araujo es, a esta altura, una entidad: junto a Enrique Macaya Márquez es marca registrada de "Fútbol de Primera", y ha influido a numerosos colegas en cuanto a los ritmos de relato, a las muletillas con destino a formar parte del lenguaje callejero y a los arrebatos nacionalistas y/o xenófobos. Macaya Márquez también desarrolló una columna diaria en los noticieros de esa señal de cable. Con Araujo-Macaya fuera de circulación, entonces, las duplas Mariano Closs-Fernando Niembro (América) y Miguel Simón-Enrique Wolff (Canal 7-DirecTV) ocuparon la atención de los argentinos en los tres partidos de la Selección. Los de América, con el agregado del inefable Carlos Salvador Bilardo como "analista", insistieron con sus diálogos cargados de doble sentido, y un velado desprecio generalizado por el *otro*, sea éste negro, coreano, japonés o, simplemente, distinto. Simón y Wolff también tuvieron lo suyo: abuso de metáforas de casino y un tono entre didáctico y familiero propio de otros tiempos.

Uruguay no quiere joda

El programa "Caiga Quien Caiga" sumó un nuevo episodio a la lista de veces en que sus noteros incomodaron al mundillo político. Uno nada menor: el miércoles, la Cámara de Diputados uruguaya interrumpió la interpelación a dos ministros para debatir –durante nada menos que 45 minutos– si se autorizaba al programa argentino a entrar al recinto para cubrir la sesión. Ese día, un equipo encabezado por el movilero Clemente Cancela llegó a Montevideo para entrevistar a los legisladores sobre la crisis que atraviesa Sudamérica, entre otros temas de actualidad. Pero en medio de la sesión, el diputado batllista Rubén Díaz cuestionó la decisión del presidente de la Cámara, el socialista Guillermo Alvarez, de permitir el ingreso del movilero de "Caiga Quien Caiga" al recinto. Díaz, que una hora antes había realizado una nota para "CQC", dijo que la presencia de los periodistas "no le hacía bien al sistema político uruguayo", para luego acusar al programa de Canal 13 de difundir "información tendenciosa y afectar la libertad de prensa". En su apoyo, el diputado Washington Abdala, también perteneciente al Foro Batllista, agregó que el programa "tiene un estilo agresivo" y que "buena parte de la crisis argentina se debe a la acción corrosiva de su estilo periodístico". La mayoría del Parlamento decidió finalmente que la cuestión no era discutible porque "violaba el reglamento de la Cámara, que impide tratar otro tema cuando hay una interpelación y dos ministros en la sala". Así, Cancela y las cámaras pudieron realizar su trabajo con normalidad, aunque medios uruguayos como *El país*, *El Observador* y *La República* reflejaron el hecho, calificándolo de "inesperado" y "sorpresivo".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle
A las 22 por I-Sat

Este film británico, denominado por la crítica internacional como el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*, causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no son necesariamente víctimas, el film fue visto como una especie de crónica sobre una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años '80. Algunos vieron una apología. Otros, un alegato contra las drogas duras.



SALVADOR
De Oliver Stone
A las 23.20 por Space

Antes de *Pelotón*, *JFK* y *The Doors*, el director fijó su atención en la realidad política de los años '80. Un periodista estadounidense (James Woods) llega a El Salvador para contar una historia más. Pronto descubrirá lo bestial de la injerencia estadounidense en el país y se deslumbrará con el amor propio de los que combaten por un ideal. Con un tono de denuncia que caracteriza también a su estética, el cineasta ofrece una visión devastadora de una guerra histórica.



BAILARINA EN LA OSCURIDAD
De Lars von Trier
A las 17.55 por Movie City

El polémico realizador danés de *Contra viento y marea* y *Los idiotas* encara en este film una historia que, al tiempo que critica al capitalismo, pretende ser homenaje a géneros de alta tradición hollywoodense como el musical o el melodrama. Selma (la cantante islandesa Björk) es una inmigrante checa que vive en un pueblito estadounidense. Tiene un trabajo alienante en una fábrica y ahorra cada centavo para operar a su hijo de la enfermedad hereditaria que a ella la está dejando ciega. Sólo puede escapar soñando despierta con comedias musicales.



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella
A las 23.50 por HBO Plus

Versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que matar.



"Código F Mundial" ofreció mucho análisis y buena discusión futbolera.



Martín Liberman se hizo notar en sus apariciones en América.

CLASICO CADA CUATRO AÑOS

todo un deporte

técnicos) y los editoriales de su conductor.

Transcurridos los días y con el devenir de los resultados del equipo argentino, se transformó en una tribuna doctrinaria para Niembro. En medio de esas diatribas, las extrañas explicaciones tácticas del dúo Córdoba-Veira y los muñequitos dispuestos sobre una mesa que exhibía el mismo Niembro desde Oriente aportaron el costado ridículo.

En ese horario central de la noche también, TyC Sports y ESPN + emitieron "Código F Mundial" y "Hablemos del Mundial". En ambos casos y en comparación con el *talk show* de Fox, hubo más espacio para el análisis del juego en sí y menos para las opiniones que esconden otra clase de intereses. El canal deportivo propiedad del grupo Clarín ofreció un panel de cinco periodistas deportivos (Gonzalo Bonadeo, Alejandro Fabri, Ariel Rodríguez, Martín Souto, Matías Martin) que concretaron el mejor programa del mes. Se habló y discutió mucho de fútbol, tal su atractivo. Cada uno de los participantes aportó su propio estilo y, lo más curioso, por imperio de las circunstancias y luego *arengados* por los propios televidentes, algunos de ellos (Bonadeo sobre todo, Martin en menor medida) se dedicaron a criticar/gastar a algunos de sus colegas, con Liberman como blanco favorito.

En el programa de ESPN + –que aumentó la frecuencia diaria de emisiones de su noticiero "Sportscenter"–, con otro formato y estilo, también hubo lugar para la gustosa conversación sobre fútbol. Mucho tuvo que ver en esto la participación de Roberto Perfumo, también columnista del diario deportivo *Olé*. Al lado del "Mariscal" –así bautizado en



Enrique Wolf, Miguel Simón y el equipo de "Sportscenter", por ESPN.

sus épocas de notable zaguero central–, el periodista Walter Vargas y el conductor Leo Montero lucieron ajustados, cada uno en lo suyo. Hubo invitados en el piso, casi siempre jugadores en actividad, técnicos o periodistas. Sin la chispa de "Código F Mundial", pero con igual nivel de análisis, fue la segunda buena opción para el televidente futbolero en busca de "programas sobre el Mundial".

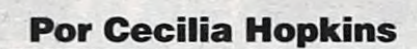
Con menos espacio para la conversación y con el atractivo de las imágenes, América puso al aire dos programas cada día, "América Mundial" (al mediodía, con la conducción de Martín Liberman) y "El Equipo del Mundial" (a la medianoche, con Fernando Niembro y Mariano Closs). Ambos fueron, luego de la eliminación argentina, lo que el "Después de hora" de Daniel Hadad es a la realidad nacional: puro discurso reaccionario y el encumbramiento de sus conductores como "los malos" de la película, con mucho gusto de parte de ellos. Nada será igual en las carreras de Niembro (consolidada, con aspiraciones políticas) y Liberman (naciente, con proyección mediática) después de sus malévolas intervenciones. Canal 7, en cambio, eligió el bajo perfil y sólo repitió por la noche los partidos de la madrugada-mañana. A propósito, no se incluyó en esta nota los shows bautizados "Tribuna caliente Mundial" y "Tribuna Deportiva Mundial" por tratarse de eso: shows de la provocación y el disparate permanente, en donde todos gritan y nadie deja una idea ni elabora un pensamiento. Aquí es que vale la sentencia futbolera que refiere a un limitado defensor puesto en posición de creación o ataque. "No están para eso", se dice con razón.

Uruguay no quiere joda

El programa "Caiga Quien Caiga" sumó un nuevo episodio a la lista de veces en que sus noteros incomodaron al mundillo político. Uno nada menor: el miércoles, la Cámara de Diputados uruguaya interrumpió la interpelación a dos ministros para debatir –durante nada menos que 45 minutos– si se autorizaba al programa argentino a entrar al recinto para cubrir la sesión. Ese día, un equipo encabezado por el movilero Clemente Cancela llegó a Montevideo para entrevistar a los legisladores sobre la crisis que atraviesa Sudámerica, entre otros temas de actualidad. Pero en medio de la sesión, el diputado batllista Rubén Díaz cuestionó la decisión del presidente de la Cámara, el socialista Guillermo Alvarez, de permitir el ingreso del movilero de "Caiga Quien Caiga" al recinto. Díaz, que una hora antes había realizado una nota para "CQC", dijo que la presencia de los periodistas "no le hacía bien al sistema político uruguayo", para luego acusar al programa de Canal 13 de difundir "información tendenciosa y afectar la libertad de prensa". En su apoyo, el diputado Washington Abdala, también perteneciente al Foro Batllista, agregó que el programa "tiene un estilo agresivo" y que "buena parte de la crisis argentina se debe a la acción corrosiva de su estilo periodístico". La mayoría del Parlamento decidió finalmente que la cuestión no era discutible porque "violaba el reglamento de la Cámara, que impide tratar otro tema cuando hay una interpelación y dos ministros en la sala". Así, Cancela y las cámaras pudieron realizar su trabajo con normalidad, aunque medios uruguayos como *El país*, *El Observador* y *La República* reflejaron el hecho, calificándolo de "inesperado" y "sorpresivo".

La tragedia de Hiroshima como un asunto personal

La versión teatral de la famosa novela del ensayista y narrador japonés Kenzaburo Oé, de Patricia Espinosa y Román Podolsky, vincula la elección del propio destino con los temores ancestrales masculinos.



Versión de Patricia Espinosa y Román Podolsky de la novela *Una cuestión personal*, de Kenzaburo Oé.
Elenco: Martín Salazar, Roy Nilson, Guillermo Puerto, Moyra Agrelo, María Durand y Carolina Paz Marcolla.
Espacio e iluminación: Eli Sirlin.
Vestuario: Mercedes Uría.
Musicalización y dirección: Román Podolsky.
Funciones: sábados a las 20.30 en Del Otro Lado, Lambaré 866.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en una aldea japonesa de la isla Shikoku, el escritor y ensayista Kenzaburo Oé (Premio Nobel de Literatura 1994) ya era un narrador prestigioso a fines de los '50, cuando rondaba los 25 años. Poco después, su escritura da un vuelco decisivo a partir del momento en que nace su primer hijo, afectado por una grave enfermedad mental. Seguido a este hecho, un viaje que realiza a Hiroshima lo impresiona vivamente: en el hospital donde son asistidos los sobrevivientes de la explosión atómica, el escritor conoce a un médico cuya entrega humanitaria cambia sus sentimientos acerca de la propia tragedia familiar. En su novela *Una cuestión personal*, de 1964, Oé describe con minuciosidad el proceso que lo lleva a abandonar su estado de inacción y comprometer todos los medios posibles para revertir la condición vegetativa que habían pronosticado para el futuro de su hijo. Algo que finalmente consigue con resultados asombrosos, ya que ese hijo suyo se convertirá con el tiempo en un renombrado compositor.

Bajo la dirección de Román Podolsky, *Una cabeza de más* es la versión escénica de *Una cuestión personal* compuesta por el director junto a Patricia Espinosa. La historia se detiene en el momento en que la madre y el hijo abandonan el hospital, luego de la delicada intervención que se realiza al niño, tras el cambio de actitud que se opera en su padre. En esa selección fueron eliminados todos aquellos elementos de orden moral referidos a la toma de conciencia y a la responsabilidad paterna. El resultado es una obra que expone un clima perturbador de principio a fin, que vincula el tema de la elección del propio destino con ancestrales temores sexuales masculinos. Biro, el protagonista (Martín Salazar), debe sobreponerse al cinismo que demuestra el cuerpo médico que trata al recién nacido.


María Durand y Martín Salazar en "Una cabeza de más".
Una lucha cotidiana contra el abatimiento existencial.

Dato: ***En el hospital donde son asistidos los sobrevivientes de la explosión atómica, el escritor conoce a un médico cuya entrega cambia su vida.***

Los actores componen sus roles desde el tratamiento distanciado de las emociones y el efecto ascético resultante se potencia mediante la utilización de la tarima blanca sobre la que se presentan las escenas centrales. La música, por su parte, funciona como elemento integrador de estados de ánimo y sensaciones de los personajes, tanto de Biro como de Himi (María Durand), la mujer que lo intenta consolar tratando de reavivar en él antiguas ansias de aventuras. De esta manera, un hipotético viaje a Africa aparece como una fantasía de evasión de su actual situación de abatimiento existencial.

LEONOR MANSO EN LA CARPA CULTURAL ITINERANTE

Oraciones de un caminante

En la Carpa ubicada en Parque Chacabuco la actriz presenta mañana "Quiero... Sueño", un breve espectáculo gratuito basado en textos y poemas del legendario poeta y viajero español León Felipe.

Por Hilda Cabrera

En apenas quince minutos de espectáculo, la actriz y directora Leonor Manso intentará introducir al público que asista mañana a la Carpa Cultural Itinerante del Parque Chacabuco en el mundo del poeta español León Felipe, nacido en la provincia de Zamora en 1884 y fallecido en 1968 en la ciudad de México, donde se exilió en 1938, durante la Guerra Civil Española. Poeta de arrebato místico e intelectual comprometido, León Felipe Camino (éste era su apellido paterno) es una de las personalidades más admiradas por Manso. De ahí que al ser convocada a participar en la Carpa, ella misma propuso un montaje con poemas del autor de *Versos y oraciones de caminante* (1920-1929), *Baja una estrella* (1933), *Antología* (1935), *La insignia* y *La manzana* (1951), entre otros títulos. Para la selección, tuvo presente el volumen *Antología rota*, publicado en 1947. Manso tituló a su espectáculo *Quiero... Sueño*, y lo presenta mañana a las 17.30, acompañada por el guitarrista y compositor Lucas Rebollini.

Pablo Piovano



Manso no para: está preparando otros dos espectáculos y una gira por Estados Unidos.

Este recital es uno de los varios trabajos que se podrán ver entre hoy y mañana en la Carpa de Av. Asamblea y Emilio Mitre, levantada con presupuesto de Cultura de la Ciudad y destinada a todo público. Se trata, en el caso de *Quiero... Sueño*, de acercar al público a un genuino "caminante", formado en Salamanca, Santander y Madrid (donde el zamorano Felipe estudió Farmacia), conocedor de la geografía total de la Península, que recorrió además con una compañía de teatro. En algunas biografías se consigna incluso que trabajó en hospitales de Guinea. El lenguaje sencillo y vital de este autor atrapa de inmediato, como lo demuestra su *Carta a Gabriel Celaya*, amigo y poeta, al referirse a la escritura y al deseo de expresar interioridades: "Los filósofos que han querido decir/ lo que les pasa a ellos,/ lo han hecho peor que los poetas./ Es muy difícil decir en alta voz/ y claro, para que se entere todo el mundo,/ las cosas que le pasan al Hombre".

En diálogo con **Página/12**, Manso dice que participa con entusiasmo de estos eventos de la Carpa (que se sucederán hasta el 7 de julio) por el placer de estar cerca de la gente, y porque ésta, una vez que los conoce, no los abandona: "Esto nos reconforta. Entre tanta carencia que golpea a la sociedad, nos hace sentir útiles, nos ayuda a compartir sueños". De lo que en cambio se queja es de la demora de Cultura en cumplir con lo acordado en los contratos: "El pago es mínimo, pero aún así no llega –dice–. Desde la primera presentación de *Contracciones* (obra de Marta Betoldi, con puesta de Manso, estrenada en el ciclo Teatro x la Identidad 2001, impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo, e incluida en la programación de la Carpa) hasta hoy pasaron cuatro meses, y todavía no tenemos noticias del pago. Sabemos que hay problemas, pero no está bien que se aprovechen de la necesidad de actuar de los artistas", sostiene Manso, que, por otro lado, viene desarrollando una actividad artística intensa. Acaba de iniciar los ensayos de *Sonata otoñal*, de Ingmar Bergman, en el Multiteatro de la avenida Corrientes, tomando el papel que dejó la actriz Cipe Lincovsky por estar enferma. "En realidad éste no es un reemplazo, porque Cipe había ensayado sólo diez días", puntualiza la actriz, que en este caso comparte el cartel con Héctor Bidonde y Virginia Innocenti. La dirige Juan Carlos Plaza y el productor es Mauro Simone.

A esta tarea se le ha sumado una invitación desde Ohio para presentar en setiembre su montaje de *Cianuro a la hora del té*, obra del checo Pavel Kohout sobre las heridas internas que dejó en dos mujeres la sublevación y masacre del ghetto de Varsovia. "Un programador internacional que estuvo en Buenos Aires vio mi puesta en el Teatro San Martín y me pidió autorización para hacer el mismo montaje en Estados Unidos con un elenco en inglés. Nosotros vamos a participar con el nuestro, con Ingrid Pelicori y Juana Hidalgo", puntualiza Manso. Pero esto no es todo: ha comenzado los ensayos de *Instrucciones para coleccionista de mariposas*, de Mariana Pérez, una de las 21 piezas del ciclo Teatro x por la Identidad 2002, que se desarrollará entre el 22 de julio y el 21 de octubre, en funciones de los lunes y en siete salas de la ciudad. Esta obra breve, dirigida por Manso e interpretada por María Figueras, se verá junto a otras dos en el Teatro del Pueblo. Esta hiperactividad no es en todo caso una novedad en quien a mediados de la década del 90 se atrevió a debutar en la dirección con *Noche de parias* (1994), de Carlos Pais, un montaje que alertaba sin discursos sobre el crecimiento de la pobreza en medio de una engañosa estabilidad.

La programación de la Carpa, cuya coordinación artística está a cargo del actor y director Claudio Gallardou (creador del grupo La Banda de la Risa y con una obra en cartelera, *El Pelele*), se completa este fin de semana con espectáculos ya vistos y otros nuevos. Entre ellos, habrá también actividades para niños, como la propuesta del proyecto *Momusi*, presentando al músico y escritor Luis María Pescetti (hoy, a las 15), quien rescata la tradición juglaresca en un trabajo que armoniza historias, canciones y chistes a compartir con la platea. Pescetti, residente durante años en México, ha editado el CD *El vampiro negro* y publicado varios cuentos para chicos.

Para ir

ACTIVIDADES PARA HOY

14.30: *Ensamble de guitarras*. Folklore y tango. Dirección de Osvaldo Turbino.
15.00: Ciclo *Momusi* (música para chicos).
◆ Ajedrez gigante.
15.30: Roque Niklison (Espectáculo de circo callejero).
17.00: *La entrevista*. Obra de Bruno Luciani que integró el Ciclo Teatro x la Identidad 2001.
17.30: *Centro Murga los Cometas de Boedo*. Encuentro del grupo teatral comunitario de Parque Chacabuco.
19.00: *Te digo más...* Texto de Roberto Fontanarrosa (Teatro y humor).

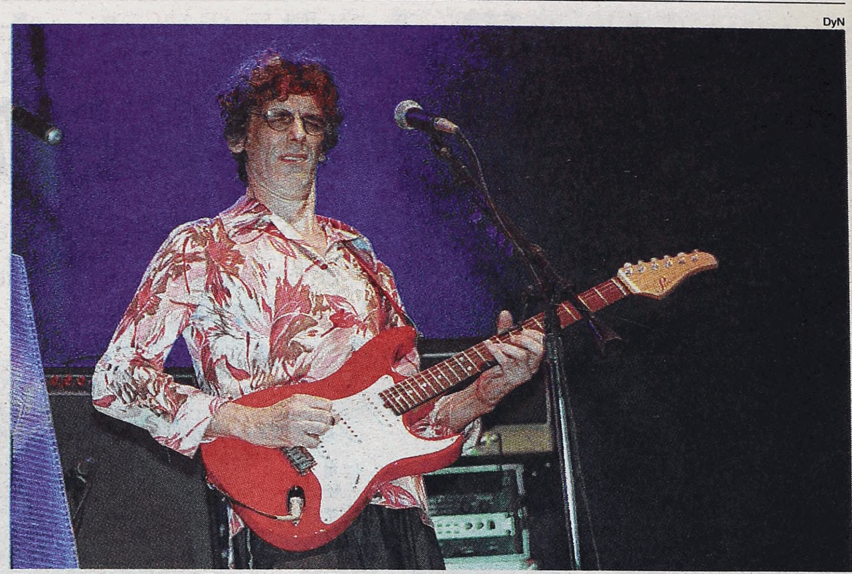
PARA IR MAÑANA

14.00: *Jornadas de circo*. Coordina Gerardo Hochman.
15.00: Ajedrez gigante y clases de ajedrez.
◆ Circo Topacio. Coordina el Centro Cultural El Eternauta.
◆ Clase abierta de salsa, a cargo de Wilson Díaz Pérez.
15.30: Juegos para no dormir la siesta.
16.00: Roque Niklison y su espectáculo de circo callejero.
17.00: Clase abierta de folklore, a cargo de Laura Pérez.
17.30: *Quiero... Sueño*. Poemas y canciones de León Felipe. Con la actriz Leonor Manso. Musicalización, guitarra y voz de Lucas Rebollini.
18.30: Encuentro de payadores y recital de poesía gauchesca.

Un ensamble bien francés

El ensamble francés Arcema ofrecerá en Buenos Aires, desde hoy y hasta el lunes 1° de julio, dos conciertos (mañana a las 17 en el Salón Dorado del Colón y el lunes a las 20.30 en el Salón Aleph del Centro Cultural Recoleta), clases magistrales y seminarios en los que participarán, también, intérpretes y compositores argentinos. Estas actividades se realizan en el marco de un programa de intercambio de músicos argentinos y franceses organizado por el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta, la Dirección de Música de Buenos Aires y Arcema, auspiciado por el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, la Alianza Francesa, SACEM, Spedidam, Fundación Música y Tecnología y la Facultad de Música de la Universidad Católica Argentina. El grupo, dirigido por el compositor argentino radicado en Francia José Luis Campana, incluirá al pianista Dimitri Vassilakis, el percusionista Jean Geoffroy y el cornista André Cazalet. También participarán los intérpretes Martín Moore (clarinete), Diego Ruiz (piano), Sergio Catalán (flauta) y el Ensamble Dédalus a cargo de su director Eduardo Moguillansky. Los programas incluyen obras de Ligeti, Messiaen, Campana, Polenc, Urrutia Rasines, Colasanto, Itazume, Boulez, Calzón, Estrada y Moguillansky.

Aunque un diluvio obligó a cambiar de lugar a último momento, el "Flaco" se las arregló para seducir a un público que, pasadas las tres de la mañana, seguía pidiendo canciones. León Gieco y Liliana Herrero, entre otros, participaron del Festival del río Garona.


DyN

El cierre del festival de Toulouse significó para Spinetta su primera actuación en tierra europea. *"Tal vez no me aventuré, y la gente que dirigía mi carrera no tenía interés", dijo a la prensa.*

A pesar de la tormenta, Spinetta pudo cerrar la cita en Toulouse

Luis Alberto Spinetta cerró en la madrugada del viernes con su actuación en Toulouse, al sur de Francia, el Festival del río Garona, en lo que fue su primera actuación oficial en territorio europeo. Las cosas, sin embargo, no se presentaron fáciles parta el veterano rocker argentino: una tempestad de lluvia y viento se desató poco antes de que Spinetta y sus músicos –Javier Malosetti, Daniel Wirtz, Claudio Cardone y Martín García Reinoso– subieran al moderno escenario, levantado a orillas del río Garona, obligando a los técnicos a suspender el concierto. La tormenta de la última noche del Festival espantó a las diez mil personas que esperaban, y la directora, Christine Tillie, consiguió de emergencia un lugar al otro lado de Toulouse. Allí se trasladó el público, en el que había numerosos argentinos que se sabían de memoria sus canciones y pedían otra y otra sin parar a las tres de la madrugada. Delgado, sonriente, Spinetta tuvo que insistir como un hermano mayor varias veces para mandar a dormir a los jóvenes argentinos, latinoamericanos y franceses que deseaban que el show continuara. "A dormir, a dormir, ¿acaso no hay trabajo mañana?", preguntó entre risas.

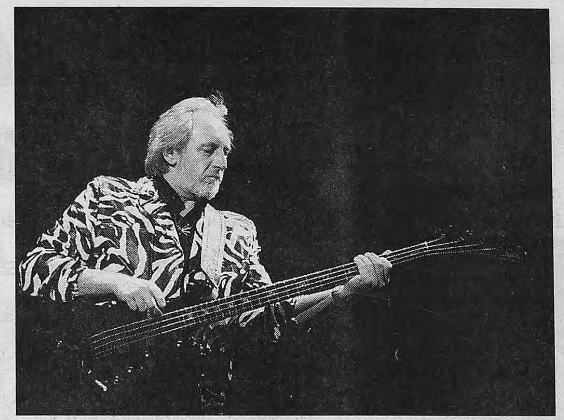
Spinetta llegó para cerrar un festival que este año invitó a cien artistas del Río de la Plata y el próximo se dedicará a músicos del mar Caribe, Cuba y Santo Domingo. En Francia y en España sólo un puñado de especialistas, además de sus compatriotas, conocen la enorme carrera del músico, que lleva 33 discos grabados. En una conferencia de prensa ofrecida en Toulouse, el *Flaco* aseguró al respecto que "no he querido tener metas en ese aspecto. Yo toco, y bueno, si no me escuchan no importa, yo toco igual. Tal vez no me aventuré, y la gente que dirigía mi carrera todo el tiempo, los sellos discográficos, no tenían interés. No me dediqué a cumplir con ese tipo de requisitos porque no estaba dentro de mis necesidades". Consultado sobre su actualidad en el marco de la difícil situación que atraviesa la Argentina, Spinetta apeló a la actividad como forma de lucha para cambiar las cosas. "Está por salir un disco en vivo –*Argentina Sorgo Films presenta: Obras en vivo*– que grabamos en diciembre, en plena revuelta popular, y estoy preparando uno en estudio con temas nuevos, si es posible para sacarlo este año. Para mí es una forma de redoblar esfuerzos dada la situación en que está el país, yo creo que el canto de los poetas se tiene que alzar", dijo.

El músico anunció en el encuentro que está trabajando, "con el mejor sentimiento que le pueda poner", unas canciones que compuso el año pasado. "No hay secretos ni tácticas, me dejo estar en lo que yo siento y trato de componer música que no se parezca entre sí", reveló acerca de su carisma y el cariño permanente que le manifiesta el público. Al preguntársele qué le diría a un joven rockero de ahora, respondió: "Le diría que trate de volar, que la música no se limita a lo que es el rock. Creo que ahora, más que nunca, la música se está abriendo para todos lados, hay mucha música comercial rondando, y alguna es detestable. Entonces, lo más importante es que no se configuren el sentido del éxito en su cabeza de manera tal que no puedan expandir su frontera musical".

Poesía: ***"Para mí esto es una forma de redoblar esfuerzos dada la situación en que está el país. Yo creo que el canto de los poetas se tiene que alzar".***

LA MUERTE DEL THE WHO JOHN ENTWISTLE

El bajista tranquilo



Entwistle murió mientras dormía, a causa de un ataque cardíaco.
Anoche iba a comenzar en Las Vegas una gira de reunión de The Who.

Con la muerte de John Entwistle, el rock perdió a un virtuoso del bajo, revolucionario a pesar de su discreción y su tranquila performance escénica, que lo distinguía de la furia de sus compañeros de The Who. Entwistle, apodado "Ox" por el guitarrista Pete Townshend, el baterista Keith Moon y el cantante Roger Daltrey, le dio al grupo el matiz de su formación jazzera. El músico fue hallado en su hotel en Las Vegas, donde iba a presentar sus pinturas en una galería de arte y donde anoche debía comenzar una gira de reunión del grupo británico, en la sala The Joint del Hard Rock Café. Si bien la oficina del juez de instrucción no dio datos concretos sobre las causas de la muerte, esta habría sido producida por un ataque cardíaco. La teoría fue reforzada por Steve Luongo, baterista de la John Entwistle Band, quien dijo que el músico tomaba medicamentos para el corazón. Y elogió: "El hizo por el bajo lo que Jimi Hendrix hizo por la guitarra".

"Toda la familia The Who está terriblemente triste con el fallecimiento de John. Enviamos nuestras más profundas condolencias a su familia, amigos y a los millones de fans del grupo en todo el mundo", dijo ayer el manager de la banda, Bill Curbishly, iniciando un coro que incluyó a Ray Manzarek, tecladista de The Doors, quien aseguró que "fue un

Talento: ***"Fue un verdadero genio, uno de los más grandes bajistas de toda la historia del rock and roll", dijo Ray Manzarek, ex tecladista de The Doors.***

verdadero genio, uno de los más grandes bajistas de toda la historia del rock and roll".

John Alec Entwistle nació el 9 de octubre de 1944 en Chiswick, en el oeste de Londres, y desde muy pequeño pareció destinado a una carrera musical. Comenzó a estudiar piano a los siete años, antes de pasarse al clarinete. Fue miembro de la Middlesex Youth Orchestra, antes de cambiar su estilo de vida al explosivo estilo del cuarteto que lo hizo famoso durante la era *mod*. Entwistle dijo que se acercó a la guitarra tras convertirse en fan de Duane Eddy, y que se sintió atraído por la "música fuerte": "Me irritaba verdaderamente cuando veía a alguien montar el amplificador y tocar más fuerte que yo", explicaba. El, Townshend y Daltrey asistían a la misma escuela en el oeste de Londres. Pero antes de que comenzaran con The Who, Entwistle tocó con la banda de Daltrey, The Detours, que actuaban de teloneros de grupos como los Rolling Stones.

Lo mejor estaba por venir: The Who se formó finalmente en 1964, con Moon como el cuarto miembro del grupo. Rápidamente ganaron una reputación por sus salvajes actuaciones sobre el escenario, que culminaban en la destrucción de los instrumentos. En medio de semejante aquelarre, sin embargo, Entwistle se distinguió por una actitud imperturbable –a la manera de Bill Wyman en los Stones–, mientras el escenario se destruía alrededor. Durante un concierto en el Rikki Tik Club, en Berkshire, Inglaterra, en mayo de 1966, Entwistle no llegó a ver que Townshend lanzaba su guitarra por los aires, recibiendo un golpe en la cabeza. Un año después, en el final de la actuación de la banda en "The Smothers Brothers Comedy Hour", Moon hizo detonar un explosivo que destruyó su batería, asombrando al público y dejando para siempre dañados los oídos de Townshend. Después llegarían hits como "Anyway, Anyhow, Anywhere" y "My generation", "I can see for miles", "Pictures of Lily", la ópera rock *Tommy* y *Quadrophenia*.

En 1971, Entwistle fue el primer miembro de la banda que alcanzó éxito como solista, con el lanzamiento de *Smash your head against the wall*. En 1978, la muerte de Keith Moon por sobredosis puso en peligro la continuidad del grupo, que se despidió oficialmente en 1982, pero protagonizó varias reuniones a lo largo de los años. Entre regreso y regreso, el bajista realizó giras con sus grupos The Ox, Rigor Mortis y la John Entwistle Band. Ahora, todo es historia.

PLAY

Una secuela jorobada



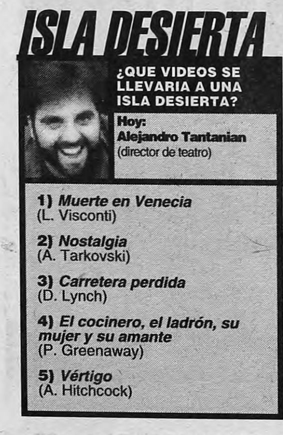
Ya está en quioscos de todo el país *El jorobado de Notre Dame II - El secreto del campanario*, secuela del exitazo de 1996 que Disney Argentina lanza directo a video acompañada, como de costumbre, por un fascículo. La segunda parte de la saga jorobada le da el gusto al bueno y feo de Quasimodo, permitiéndole enamorarse, destino que en el mundo de Disney no se le niega a nadie. El objeto de los desvelos del campanero es una bella muchacha a la que el perverso dueño de un circo tiene semiesclavizada, y que sabrá ver la belleza interior del horrible giboso. Casi una versión Disney de *Las aventuras de Pantriste*, *El jorobado II* se consigue también en formato DVD.

Documentales de Cine Ojo

Durante el mes de julio, el Centro Cultural Rojas (Corrientes al 2000) dedicará su ciclo de los lunes a las 21 a la producción fílmica de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, que integran el grupo Cine Ojo y son, desde hace casi veinte años, los más consecuentes documentalistas del cine argentino. Comenzando el próximo lunes, las películas (que se verán en el sistema de video ampliado) son: *Hospital Borda, un llamado a la razón*; *La noche eterna*; *La voz de los pañuelos*; *Jaime de Nevares, último viaje* y *Tinta roja*.

Quatermass en el BAC

Emitida por la BBC durante los años '50, la serie protagonizada por el profesor Quatermass está considerada uno de los hitos del género fantástico en televisión. Prácticamente desconocida por aquí, el British Art Centre emitirá, a lo largo del mes de julio, "Quatermass and the Pit", última entrega de la serie y, según los entendidos, la mejor. Son seis episodios de media hora, y se podrán ver (sin subtítulos en castellano, lamentablemente) a partir del martes próximo en la sede del BAC (Suipacha al 1300), de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 19, con entrada libre y gratuita.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alejandro Tantanian (director de teatro)

1) ***Muerte en Venecia*** (L. Visconti)
2) ***Nostalgia*** (A. Tarkovski)
3) ***Carretera perdida*** (D. Lynch)
4) ***El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*** (P. Greenaway)
5) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

Un alegato pacifista, pero en plan de superacción

La película "Misión en Cachemira", de Vidhu Vinod Chopra, combina sin pruritos elementos de política-ficción con el más desbordado culebrón.

Por Horacio Bernades

La zona es una bomba de tiempo. Ubicada entre Afganistán, China, la India y Pakistán, en Cachemira una mayoría musulmana convive, desde hace siglos, con la minoría hindú. Pero el conflicto geopolítico pesa más que el religioso, con la India y Pakistán reclamando la totalidad de un territorio que desde hace más de medio siglo comparten. La permanente tensión a lo largo de la línea fronteriza puede trepar en cualquier momento a confrontación en gran escala, con ambos países echando mano de la amenaza nuclear. La volatilidad se acentúa por la acción de distintos movimientos guerrilleros separatistas en el enclave, así como por la explosiva proximidad de Afganistán.

Lejos del rigor de un documental y abrazando sin ningún complejo la condición de producto de entretenimiento, el cineasta Vidhu Vinod Chopra, nacido en la región, se propuso algo así como un alegato pacifista que al mismo tiempo funcionara como película de superacción a todo trapo. *Mission Kashmir* resultó una de las películas más vistas, comentadas y premiadas en la historia reciente del cine de la India, uno de los más poderosos del mundo. En la Argentina, *Misión en Cachemira* se conoce directamente en video distribuida por LK-Tel, que poco tiempo atrás había dado a conocer la saga del mismo origen *Lagaan*, candidata al Oscar 2002. Estupendamente filmada por Vinod Chopra –considerado uno de los más dotados cineastas de su país–, pero superpoblada de convenciones muy propias del cine indio, *Misión en Cachemira* combina con desparpajo elementos de política-ficción con el más desbordado culebrón familiar, el cine de acción y gran espectáculo con el alegato humanista, la *love story* y el musical con bailes y canciones. El resultado son dos horas y media de puros tiempos fuertes, donde todo está elevado a la enésima potencia.

La fábula contrapone, a lo largo de una década, a dos hombres de fe musulmana, a quienes su destino y el de toda la región enfrentarán a sangre y fuego. Amantísimo de su mujer, un padre de familia pierde a su único hijo en el más estúpido accidente doméstico. Cegado por el odio, el hombre –inspector de policía de la zona– arrasará una aldea a sangre y fuego como parte de un operativo antisecesionista, y terminará llevándose consigo a un niño a cuyos padres acaba de masacrar. Cuando descubra la verdad, el niño –a quien la madre ha adoptado ya en lugar del hijo faltante– jurará venganza. Diez años más tarde, ese niño es un joven militante segregacionista, que combate a las órdenes de un sanguinario terrorista afgano. A éste, ciertos siniestros poderes (¿no es el perfil de Bin Laden el que se recorta en un momento entre las sombras?) acaban de encomendarle un operativo secreto que deberá poner en llamas a toda la India. Para el huérfano, el operativo representa la ocasión de cobrarse venganza sobre el hombre al que más odia, por lo cual se propondrá hacerlo volar por los aires junto con el resto del país. Pero, a la larga, a nadie se le negará la posibilidad del arrepentimiento y la redención.

> **Clave:** ***"Misión..." es la clase de film que sólo sabe de extremos, y la medida en que el espectador occidental se vincule con ella depende de su disposición lúdica.***



"Misión en Cachemira" está estupendamente filmado por Vinod Chopra. *Pero también está lleno de convencionalismos del cine indio.*

Folletín de luxe, la línea principal de *Misión en Cachemira* se ramifica en un montón de tramas y subtramas. Estas incluyen amores pasionales, odios viscerales, muertes de parientes cercanos, flashbacks, secuencias oníricas, crímenes a sangre fría y explosiones por doquier. Es la clase de película que sólo sabe de extremos, y la medida en que el espectador occidental se vincule con ella está estrechamente ligada a su disposición lúdica. Claro que, sobre todas las demás, la película de Chopra contiene una convención cinematográfica que dejará boquiabierto al más pintado: como nueve de cada diez películas indias, *Misión en Cachemira* incluye bailes y canciones coreografiadas y puestas en escena con todos los chiches. La trágica muerte del ser amado puede ocurrir en medio de una ligera canción pop o una bomba estallar en medio de un colorido número musical, despachando al otro mundo a la mitad de los cantantes y bailarines. Puede decirse cualquier cosa de *Misión en Cachemira*, menos que no se trata de una película única: ¿cuántos sangrientos alegatos político–musicales de superacción pacifista conoce el lector? No será muy confiable como film político. Pero como entretenimiento, nadie se quedará con las ganas.

Lanzamiemtos

GOSFORD PARK, de R. Altman. Con Maggie Smith, J. Northam, H. Mirren y K. Scott-Thomas. 2001, 137 min. AVH. — 8 PUNTOS



Cada vez más una mosca blanca en el contexto del cine estadounidense, Robert Altman vuelve en buena forma con este policial a la inglesa en el que lo que menos importa es quién mató a quién y por qué lo hizo. Como en las novelas del género, un grupo de gente bien diversa se reúne en un lugar cerrado. Allí se producirá un crimen y la llegada de un inspector convierte a todos en sospechosos. Pero nadie es demasiado sospechoso, resolver el crimen es lo de menos, y el inspector en cuestión se parece más a Clouseau que a Arsenio Lupin. Lo que le interesa a Altman es curiosear las malas costumbres de un grupo de aristócratas y nuevos ricos y confrontarlas con las de su servidumbre, para que de allí surja un estudio de clases en la Inglaterra de los años '30. Fluida, irónica en su primera mitad, trágica a la larga.

EN EL DORMITORIO, de Todd Field. Con Sissy Spacek, T. Wilkinson y Marisa Tomei. 2001, 128 minutos. Transeuropa. — 7 PUNTOS



La plácida vida de un matrimonio de profesionales se resquebraja levemente cuando su hijo adolescente comienza a salir con una chica varios años mayor, se oscurece ante la aparición del ex esposo de la chica (un tipo violento y pegador) y es arrasada cuando la tragedia hace su aparición. El matrimonio buscará justicia y no la encontrará, evaluando la posibilidad de practicarla por mano propia. Si se trata de una crítica del culto de la violencia y las armas en la sociedad estadounidense contemporánea, o una tácita justificación de todo ello, es asunto que la ambigüedad del relato deja sin responder. Más allá de la ideología que la anime, esta premiada opera prima revela a un joven realizador norteamericano capaz de narrar con pausa, precisión y convicción, sin golpes bajos ni concesiones al mal gusto.

LA INTRIGA DEL COLLAR, de Ch. Shyer. Con Hilary Swank, Jonathan Pryce y Ch. Walken. 2001, 117 min. AVH. — 5 PUNTOS



Directo a video sale esta combinación de qualité y cine trash en la que una intriga de culebrón, tratada con máxima superficialidad, tiene lugar en la corte de Versalles. Basada en un episodio que habría acelerado la caída de la realeza y dirigida por un tal Charles Shyer (cuyo máximo antecedente es la remake de *El padre de la novia*), Hilary Swank, que venía de ganar un Oscar por su personificación de lesbiana apaleada en *Los muchachos no lloran*, encarna aquí a una hija de aristócratas buscando vengar la muerte de sus padres, en tiempos del *Ancien Régime*. Para ello, buscará infiltrarse en la corte de Luis XVI y María Antonieta, manipulando entre otros a un licencioso cardenal (Jonathan Pryce). Por allí se pasea un siempre exuberante Christopher Walken, haciendo del ocultista Cagliostro. Y eso es todo.

LA CASA DE LA COLINA EMBRUJADA, de W. Castle. Con Vincent Price, R. Long y Elisha Cook. 1958, 75 min, b & n. Sólo Para Coleccionistas. — 7 PUNTOS



Maestro del marketing y la promoción de sus películas, el productor y realizador William Castle fue, allá por los años '50 y '60, todo un campeón del artificio, con especialización en sustos y shocks. *La casa de la colina embrujada* –que conoció una remake reciente– es buen exponente de todo ello. Un archimillonario (Vincent Price, tan deliciosamente engolado como de costumbre) ofrece 10 mil dólares per cápita a un grupo de gente, si se animan a pasar la noche (y salir vivos) en una casa que carga con una larga historia de crímenes sangrientos y que según se cuenta estaría poseída por fantasmas. A lo largo de la noche aparecerá más de un espectro. ¿O será todo un truco de alguien que se trae algo entre manos? Llena de trampitas, *La casa de la colina embrujada* es puro entretenimiento para espectadores cómplices.

COREA



AFP

COREA-TURQUIA JUEGAN POR EL TERCER PUESTO

Los últimos serán los terceros

Que Corea apareciera hoy en esta instancia era poco probable, pero, dada su condición de local, no absolutamente descabellado. Que llegaran los turcos, sí: era totalmente imprevisible. Y que llegaran los dos juntos, ni hablar. Claro que, para hacer justicia, no llegaron de carambola. Los locales, con ayuda ostensible, es cierto; pero los turcos se lo ganaron por derecha. Por eso hoy temprano nos desayunaremos con dos chicos que llegaron altísimo cuando la anfitriona Corea del Sur y Turquía se enfrenten en el partido por la definición del tercer puesto del Mundial de Corea-Japón 2002, que concluirá mañana.

El partido, que se jugará en la ciudad coreana de Daegu y se verá en directo en Argentina desde las 8 horas, será arbitrado por el kuwaití Saas Mane, quien estará acompañado por los jueces de línea Ali Al Traifi (Arabia Saudita) y Héctor Vergara (Canadá). La designación de Mane para tan importante partido llamó sospechosamente la atención. El kuwaití no posee antecedentes de nivel y, además, fue el cuarto árbitro en el escandaloso cruce en cuartos de final entre los coreanos y los españoles.

Para ambos equipos el partido por el tercer puesto es un gran premio, ya que ninguno había llegado nunca tan lejos en un Mundial. Aunque se quedaron afuera de la lucha por el título, cayendo en semifinales en las que no defeccionaron –mínima diferencia en ambos casos ante Brasil y Alemania– el encuentro de hoy será importante tanto para Corea del Sur como para Turquía, ya que ninguno de los dos querrá perderse la oportunidad de llevarse, además de todos los aplausos por haber cumplido un gran papel en el campeonato, el honorífico tercer puesto, una gloria para la historia mundialista de ambos países.

> Dos equipos revelación, que no estaban en los cálculos de nadie, disputan el acceso al simbólico podio del Mundial.

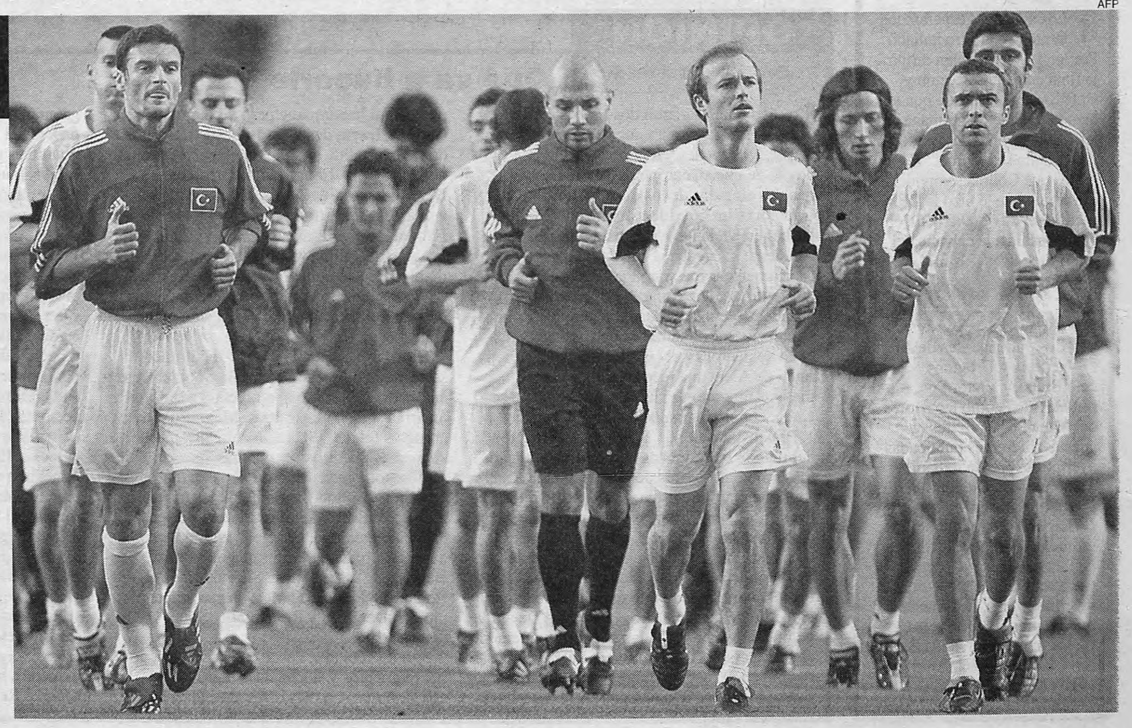
Los turcos disputaron en Corea/Japón 2002 su primer Mundial desde 1954 y lograron clasificarse más allá de la primera fase por primera vez en la historia del fútbol turco, por el difícil Grupo C. Turquía eliminó a Japón en octavos de final y a Senegal en cuartos, pero cayó en semifinales ante Brasil, que también lo había derrotado por 2-1 en la primera fase del torneo en partido (por lo menos) polémico.

Por su parte, Corea del Sur –a priori favorita debido a su localía– llega esperanzada y con todo el impulso de sus hinchas, "Los Diablos Rojos", aliento que fue clave en todos los encuentros disputados por el conjunto del país coanfitrión, que primero derrotó a Polonia por 2-0, luego empató con Estados Unidos y consiguió tres victorias al hilo, frente a Portugal (1-0), Italia (1-0) y España (0-0; 5-3 en los penales), para después caer ante Alemania en la semifinal.

El partido de hoy será el tercer choque entre seleccionados de ambas naciones, el segundo en un Mundial. El primer partido entre ambos equipos se produjo en la primera fase del Mundial de 1954, en Ginebra, en el que los turcos golearon (7-0). Turquía ganó su segundo partido ante los surcoreanos, por 1-0, en octubre de 1961 en Estambul. Posteriormente, en un amistoso disputado en la ciudad alemana de Bochum en marzo de 2002 –único antecedente con validez– empataron sin goles.

AFP

TURQUIA



COREA	TURQUIA
Lee Woon-Jae	Recber
Song Chong-Gug	Akyel
Choi Jin-Cheul	Kornmaz
Hong Myung-Bo	Olazan
Kim Tae-Young	Penbe
Yoo Sang-Chul	Davala
Lee Chun-Soo	Kerimoglu
Lee Young-Pyo	Basturk
Park Ji-Sung	Belozoglu
Ahn Jung-Hwan	Sas o Mansiz
Cha Doo-Ri	Sukur
DT: Guss Hiddink.	**DT:** S. Gunes.

Estadio: Daegu.
Arbitro: Saad Mane (Kuwait).
Hora: 8.00 de Argentina.
TV: América y Canal 7.

el Harakiri

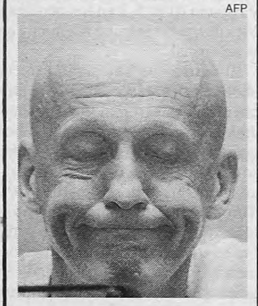
100

A un mes de ser reelecto y en su primera reunión de Comité Ejecutivo, el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, se congratuló ayer en Yokohama por el éxito del Mundial y fijó un plazo de 100 días para "reestablecer el orden" en la entidad rectora del fútbol. "Le pedí al Comité ese plazo para poder presentarle propuestas explicando cómo la FIFA puede reestablecer el orden en el seno de su secretariado general y cómo podemos juntar al Comité Ejecutivo en una sola familia", manifestó Blatter, quien aseguró que el Comité "ya no puede trabajar en dos grupos como en el pasado, con 13 miembros de Europa y Africa que se oponen al presidente e hicieron imposible dirigir la institución".

Reparto

La ciudad de Madrid será a mediados de diciembre el centro del fútbol mundial, cuando el comité ejecutivo de la FIFA se reúna para repartir los cupos de participaciones por confederaciones en el Mundial de Alemania 2006. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, dio ayer por descontado que Oceanía tendrá una plaza directa en Alemania 2006, sin que esto ocasione la pérdida de cupo alguno para las restantes confederaciones continentales.

AFP



Regalo

Los alemanes esperan que el famoso árbitro italiano Pierluigi Collina,quien dirigirá la final entre su selección y Brasil, olvide el regalo que le hizo la federación germana antes de un partido: un secador de pelo, según se recordó. "Esperemos que Collina se olvide de ese regalo que le hizo la DFB", escribió el diario *Die Welt*, en clara alusión a la calvicie del referí.

Los peores

Los entrenadores de Argentina y Uruguay, Marcelo Bielsa y Víctor Púa, fueron elegidos como los peores del Mundial según tres encuestas diferentes publicadas ayer por la prensa italiana. Tanto para *La Gazzetta dello Sport*, el semanario *Dribling* y *La Repubblica*, el mejor director técnico fue Bruce Arena, de Estados Unidos, seguido por Senol Gunes, de Turquía, y Bruno Metsu, de Senegal. El mismo premio que Bielsa, entre los jugadores, se lo llevaron Claudio López, Ariel Ortega y Matías Almeyda.

El Burro Felipao y el Zorro Rudi, dos obstinados bichos futboleros

Cuestionados duramente por todos en sus respectivos países, los entrenadores de Brasil y Alemania miran ahora desde arriba.

Por Ariel Greco

El Burro y El Zorro. Ambos superaron duras críticas, por eso disfrutan el presente con más ganas. Luiz Felipe Scolari y Rudi Voeller, los técnicos de Brasil y Alemania, están ante la ocasión más importante de sus carreras como entrenadores. Sin embargo, a pesar de las coincidencias y de su amistad, el camino de ambos para llegar a la final de mañana en Yokohama es muy diferente. Como la historia de sus apodos.

Scolari accedió a la dirección técnica del Scratch pese a su prontuario como jugador. Un pasado como discreto marcador central por equipos como Aymore, Caxias, Novo Hamburgo y Juventude no le dieron muchas chances de lucimiento y lejos estuvo de ponerse la verdeamarelha. Los que lo vieron jugar aseguran que Felipao tenía un estilo basado en el rigor físico, antes que en la tradicional categoría brasileña. Lo que sí ya quedaba clara era su personalidad, que se marcaba en los gritos permanentes a sus compañeros y que le valió varias expulsiones. Sus pergaminos los consiguió como entrenador, aunque le costó. Tras dirigir en Pelotas de Rio Grande do Sul, Scolari probó suerte en Medio Oriente. Allí se hizo cargo del Al Shabab de Arabia Saudita, luego tuvo un paso por Al Qadsia de Kuwait y otra vez volvió a Arabia para conducir al Ah Ahli. Sin embargo, más allá de ganar la Copa de Kuwait y la Copa del Golfo, recién en 1991 obtuvo crédito en su país cuando condujo al modesto Criciuma de Santa Catarina a adjudicarse la Copa Brasil. A partir de allí su carrera es más conocida: Campeón de América con Gremio y con Palmeiras, una experiencia en Japón con el Jubilo Iwata y un breve paso por Cruzeiro. Entonces, en julio del 2001, Felipao reemplazó a Emerson Leao en la Selección con la difícil misión –por entonces– de colocar a Brasil en el Mundial.

AFP



Scolari y Voeller a la hora de la verdad: mañana es a todo o nada.

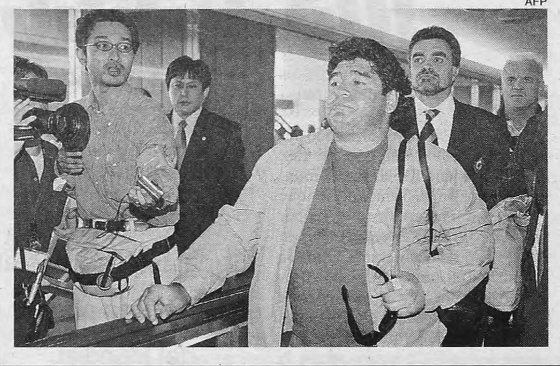
De la etapa como jugador trajo su carácter. De sus gestos y gritos no se salva nadie: ni los árbitros, ni sus jugadores, ni, mucho menos, los periodistas. Los mismos que lo bautizaron "El Burro", por lo mal que jugaba su equipo y por su negativa a convocar a Romario. Mañana puede borrar todas las críticas. "Yo les digo a los brasileños: crean, crean, crean, porque nosotros podemos lograr mucho más", asegura Felipao, que ya anunció que el lunes dejará su cargo.

Del otro lado, Voeller hizo la carrera inversa. Toda su gloria llegó como futbolista, ya que se incorporó a la selección alemana casi sin experiencia. Su único antecedente como entrenador era en el Bayer Leverkusen, cuando pasó de mamager a técnico interino por un análisis positivo de cocaína del por entonces conductor, Christoph Daum. Para colmo, debió crecer a los golpes. En las Eliminatorias tuvo que soportar un 1-5 ante Inglaterra, jugar un repechaje ante Ucrania y bancarse todo tipo de críticas, desde la prensa hasta Franz Beckenbauer. Claro que eso no lo invalida como un referente del fútbol alemán.

Apodado "El Zorro" por su olfato goleador, con 90 partidos internacionales y 47 tantos, un título y un subcampeonato del mundo, Voeller está a un partido de igualar a Beckenbauer en ganar un Mundial como jugador y como técnico. En su carrera festejó campeonatos en casi todos los clubes en los que estuvo; los más destacados son la Copa de Italia con la Roma y la Copa de Europa de 1993 con el Olympique de Marsella. "Hace un par de semanas nadie esperaba que fuéramos a pasar a octavos. Pero ahora estamos jugando muy, muy bien y merecemos estar en la final", remarca Voeller. El Burro y el Zorro. Mañana, uno de los dos será campeón del mundo.

Diego, el mejor del mundo, llegó a Tokio

AFP



Maradona llegó ayer finalmente a Tokio para presenciar la final del Mundial entre Brasil y Alemania después de que las autoridades japonesas le permitieran el ingreso en el país. Diego, con camiseta gris oscura, chaqueta informal gris claro y un pendiente en cada uno de las orejas, estuvo sonriente a su llegada y firmó autógrafos antes de subirse a una limusina. "Eres mi dios", dijo una seguidora con bandera argentina. Maradona recibió la semana pasada el mayor número de votos en una encuesta realizada en Internet por la FIFA entre aficionados al fútbol: simplemente, el mejor.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Qué va a hacerle

Los alemanes ganaron dos finales (1954 y 1974) que la cátedra decía que merecían sus respectivos rivales, Hungría y Holanda. Pero doy fe de que su equipo de 1974 era notable, con dos elegidos de los dioses (Beckenbauer y Overath) y un goleador fenomenal (Müller). De ahí en adelante, a mi gusto, vino en lenta pendiente hacia abajo. Su actual equipo es francamente torpe con jugadores muy discretitos, sí que capaces de un enorme despliegue, con cabeceadores temibles y un arquerazo que es su mejor patrimonio. Nada tiene de interesante y si gana, nadie que viva fuera de Alemania recordará más de dos meses a ninguno de sus jugadores que no sea Kahn, el golero gigante con pinta de malo.

Brasil sigue siendo Brasil: el mejor fútbol del mundo de todos los tiempos. El que ganó más mundiales y tres de ellos bailando a sus rivales en la final: en Suecia humilló a los locales 5-2; en Chile paseó a los checos 3-1 y en México 4-1 a Italia. Con un gol de cierre que, para mí, puede disputarle el cetro del mejor al de Maradona a los ingleses en 1986. Fue el cuarto. Clodoaldo gambetó a cuatro en el medio de la cancha por izquierda. De ahí la pelota empezó a trasladarse a puro toque para arriba. Gerson, Tostao. Luego Pelé que la recibió en el medio del área y sin mirar, como distraído la tocó a la derecha. A la derecha parecía no haber nadie pero venía pitando Carlos Alberto desde atrás, desde muy atrás, desde la espalda de Pelé que (según es fama) tenía ojos allá. El partido discurría en el Distrito Federal y Carlos Alberto, "el 4" venía como una tromba, seguramente desde Florianópolis. Remate cruzado y se me pone la carne de gallina. Gambetas, toque, marcadores de punta que suben y le pegan como los dioses. ¿El fútbol nuestro? Según mi memoria, casi nunca, y casi siempre el de Brasil.

Ojo al piojo. Ese del '70 fue el último seleccionado brazuca ofensivo y noble. Desde entonces han venido aprendiendo a ser amarretes, a plantarse atrás. Mejoraron los arqueros (el del '70 era un colador), pusieron zagueros expeditivos y muchas veces brutales y sobre todo se replegaron y mezquinaron irse adelante. Con todo, produjeron las mejores individualidades de todos los tiempos en calidad y cantidad. El actual equipo, amarrete hasta la sordidez, tiene al menos cuatro elegidos de distinto porte: Rivaldo, Cafú, Ronaldo y Roberto Carlos, en ese orden. Y ojo con Denilson y Ronaldinho. Son demasiados,

Son los mejores, desde el 50 para acá, con sus momentos y sus bajones. Pero lo son. Por eso y porque son más hoy todo indica que ganarán. Bueno sería que recordaran a sus padres del 70 y lo hicieran bailando a los grandotes germanos. Los mundiales al fin y al cabo son una fábula y dejan su moraleja. Y esa sería valiosa para contar mañana. Aunque lo más posible es que prime el amarretismo que primó todo el campeonato.

¿Quiero que sean campeones? No, como hincha quiero que el rival clásico muerda el polvo. Porque son los vecinos y tengo mala gana de soportar sus pullas inminentes, sus cinco deditos anunciando sus campeonatos ("penta", dirán, para incordiar más) y porque para colmo si son campeones no participarán en las eliminatorias y no tendremos posibilidad de enfrentarlos acortando la espera.

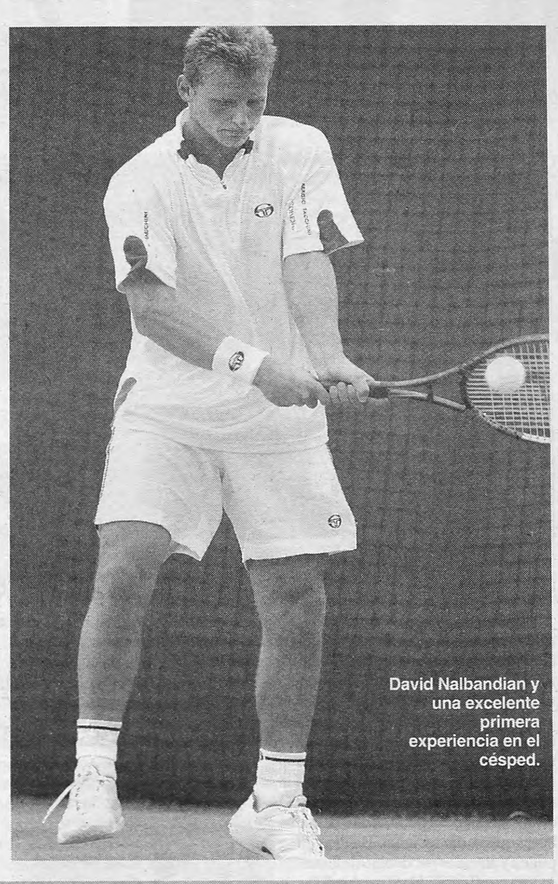
Pero me propongo hacer algo que le sugiero al lector. En este mundial todo salió mal. Argentina se quedó afuera en el dintel, sin tragedia pero sin gloria y se privó de una rondafinal francamente accesible. Los turcos y los senegaleses, el premio consuelo de la hinchada, terminaron perdiendo. Y si gana Brasil, cartón lleno.

Pero, llegado el caso, si Rivaldo la acaricia, si Ronaldo gambetea un par, si Roberto Carlos mete uno de esos bombazos... y todo eso a expensas de los germanos que, por decir lo menos, no inventaron la pelota. Qué va a hacerle. Relax and enjoy.

CLARA VICTORIA DEL UNICO ARGENTINO EN WIMBLEDON

Nalbandian, con un triple 6-2

El jugador de Unquillo derrotó en tercera ronda al suizo George Bastl, vencedor de Sampras. En octavos lo espera Wayne Arthurs.



David Nalbandian y una excelente primera experiencia en el césped.

David Nalbandian, el único tenista argentino que continúa en el mítico torneo de Wimbledon, en Inglaterra, tercer Grand Slam de la temporada, pasó ayer a los octavos de final al derrotar inapelablemente por 6-2, 6-2, 6-2 al suizo George Bastl. De esta manera, el unquillense sacó del torneo a quien se perfilaba como gran revelación, ya que Bastl venía de eliminar nada menos que al rey histórico del torneo, el estadounidense Pete Sampras. Ahora, Nalbandian deberá enfrentar en la próxima instancia al australiano Wayne Arthurs, un especialista en césped, dueño de un saque demoledor, quien dejó ayer en el camino por 7-6 (7-2), 7-6 (7-3), 6-7 (4-7), 7-6 (7-5) al estadounidense Taylor Dent en partido interminable.

El jugador argentino, que ganó este año su primer torneo ATP en Estoril, donde se impuso a los españoles Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, parece acomodarse bien a la hierba, a pesar de ser su primera intervención en este torneo. En tres partidos disputados hasta el momento, el cordobés sólo ha perdido un set, en primera ronda, contra el español David Sánchez.

"Estoy contento porque pasé, pero soy consciente de que tengo varios puntos que mejorar, en especial el primer servicio", explicó Nalbandian luego del triunfo. "Creo que jugué –agregó– realmente muy bien. Nunca pensé que el resultado fuese a ser así de fácil, pero él no pudo encontrar su juego, no pudo hacer lo que él sabe, porque por algo le ganó a Sampras el campeonato."

El cabeza de serie número 28° explicó, además, que una de las claves del duelo fue que "aprovechó" a la perfección todas las oportunidades que le dejó su contrario, e insistió: "Jugué muy bien". En relación con su próximo rival, el australiano Arthurs, el argentino comentó que jugó sólo una vez contra él: "Perdí en Cayo Vizcaíno. Es muy buen jugador y uno de los mejores sacadores que hay en el circuito; y más, siendo zurdo. En pasto se hace muy difícil devolverle". Pero Nalbandian derrochó confianza y se mostró convencido: "Si devuelvo como devolví hoy (ayer), puedo tener chances".

Otros resultados registrados ayer: Arnaud Clement (Francia) venció por 6-0, 7-5, 6-3 a Olivier Rochus (Bélgica); Nicolás Lapentti (Ecuador, preclasificado 22°), le ganó por 3-6, 3-6, 7-6 (7-2), 6-4, 6-2 a Andrei Pavel (Rumania, 15°); y Greg Rusedski (Gran Bretaña, 23) venció por 6-3, 6-4, 6-2 a Andy Roddick (Estados Unidos, 11°).

GRRR

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, asumirá hoy el segundo de sus compromisos internacionales previstos en su gira por territorio sudafricano, cuando se enfrente a los poderosos Springboks. El encuentro, que se disputará en la ciudad de Springs, ubicada a unos 1800 metros de altura, comenzará a las 10 (hora argentina) y será televisado en directo por Fox Sports. El hecho de jugar en un escenario no habitual despertó cierta animosidad en la delegación argentina, a punto tal que el apertura Agustín Pichot manifestó que no comprendía el motivo por el cual la sede del cotejo no era Johannesburgo, Ciudad del Cabo o alguna otra ciudad de mayor tradición en rugby. Lo cierto es que, cualquiera sea el lugar en el que se lo enfrente, el seleccionado sudafricano, quizás el combinado más poderoso de la actualidad, es una buena prueba para medir el potencial de Los Pumas. Tras la ajustada caída con suplentes ante Sudáfrica A por 36-42, la dupla técnica que conforman Marcelo Loffreda y Daniel Baetti decidieron el ingreso del pilar Roberto Grau en lugar de Omar Hasan, con relación al quince inicial que cayó el sábado último en Buenos Aires frente a Inglaterra (18-26). De esta manera, los titulares argentinos serían: Corleto; Camardón, Orengo, F. Contepomi, Albanese; Quesada, Pichot; Longo, Martin, Phelan; Alvarez, Fernández Lobbe; Reggiardo, Méndez, Grau.

En recuerdo del amigo Huang

Por Carlos Polimeni

Huang era cordial, puntual, amable, inocente, esperanzado. A los ojos occidentales su edad era bastante indescifrable, pero tenía 21. No le decíamos Huang, sino Juan, aquella manada de argentinos que asistíamos como invitados al Festival Internacional de la Juventud, que se celebraba en Corea del Norte. En la Argentina, Raúl Alfonsín huía de la presidencia dejando el camino abierto a Carlos Menem, pero esas noticias no llegaban, ni en broma, hasta Pyongyang. Juan era el traductor de la delegación argentina y lucía exageradamente conmovido por su papel, que le confería una autoridad evidente, al menos a sus propios ojos. Había aprendido español de un profesor coreano que había vivido en Cuba, por lo que lo hablaba con una mezcla intransferible de resonancias. Esperaba aprender cosas de los argentinos: palabras lunfardas, expresiones coloquiales, formas diferentes de saludar y despedirse. A medida que las incorporaba iba ejercitándolas, aun aquellas que no entendía del todo, pero que le simplificaban la comunicación, porque despertaban simpatía. "Esos *fasos* ¿son algentinos?", preguntaba, y la sonrisa en la cara del interlocutor lo llenaba de alegría. "Juan está aprendiendo a hablar en argentino."

la tele

Juan casi no hablaba de sí mismo, como si hubiese estado adiestrado. Decía que estaba orgulloso de vivir en Pyongyang, porque era la ciudad de los mejores, y que no extrañaba a su familia, que cultivaba arroz, en el interior. Cada vez que se refería al entonces presidente decía, como cualquier otro coreano del Norte, "el querido presidente Kim Il Sung". Llevaba un pin con su rostro, que miraba arrobado, las pocas veces en que se sacaba su saco gris. Contaba que debía casarse antes de los 27, que era el tope de soltería fijado por el Estado para los que vivían en la ciudad de los mejores. Y el resto lo callaba. "No estoy con usteles para hablar de mí, sino para serles útil", solía responder. Huang no entendía que su vida pudiese importarles a los únicos extranjeros con los que había conversado en su vida. Por entonces, sólo entraban a Corea del Norte un avión ruso por semana y uno chino, cada dos semanas. La doctrina *suche* del querido compañero afirmaba que Corea del Norte debía bastarse a sí misma para resolver sus propios problemas.

Una noche de ronda, en un bar, se produjo una discusión entre un grupo de italianos y un grupo de argentinos, por una chica checa. En un segundo la confraternidad socialista desapareció, y volaron cachetazos. Huang creyó necesario intervenir para separar, desde su 1,60 de estatura. Al italiano le pareció intolerable, y lo insultó. Le dijo *coreano de mierda*, mordiéndose los labios, su cara súbitamente llena de desprecio. Huang se puso en guardia, al estilo oriental. Los argentinos lo sacaron hacia atrás y se lo llevaron de la barra. Juan se desprendió rápidamente de los abrazos solidarios, se arregló la ropa, recompuso su caminar y dijo un emocionado "glacias, mis amigos". El grupo ya había empezado la marcha hacia el bar de la otra cuadra, donde la cerveza sería igual de mala, pero había chicas de Francia, cuando Juan se paró en seco, giró y le gritó al italiano: "Sí, pero en el '66 los coreanos de mierda te eliminamos del Mundial". Las carcajadas duraron cuadras. Huang se convirtió en un héroe, por esa noche.

Un domingo, caminando junto a un río, rodeado de decenas de familias que se divertían haciendo cola para comprar un helado, y de enamorados que se miraban sin tocarse, logré que Juan hablara de fútbol. Lo hizo primero sin naturalidad, como si tuviese el temor de estar revelando secretos de Estado. Pero al hablar, fue transformándose, olvidando su personalidad oficial. Habló de Maradona como un líder del Tercer Mundo y de Brasil como la demostración de que el futuro será de los oprimidos. Habló de primos a los que no conocía, vivían en Corea del Sur y jugaban en un club. Habló y habló, mirando a hurtadillas a derecha e izquierda, mientras la tarde se diluía. Al final, le pregunté si en el partido de México '86 había hinchado por Maradona o por Corea del Sur. Se sonrojó y bajó los ojos. "Por Corea del Sur: después de todo, yo soy coleano", explicó, todo su discurso político desarmado por el sentimiento. Pensando en Juan, me despertaré temprano esta mañana a hinchar por Corea mirando televisión, pese a que me gusta muchísimo más el equipo turco. Es que yo, en el fondo, soy hincha de los Juanes.

River juega a medianoche

River enfrentará esta noche en Los Angeles al América de México, tercer encuentro amistoso de la gira que el plantel está realizando en Estados Unidos. El partido comenzará a la 0 hora de la Argentina. En principio, en River debutaría el arquero José María Buljubasich. El equipo conducido por el chileno Manuel Pellegrini formaría con Buljubasich; Garcé, Demichelis, Lequi, Rojas; Coudet, Ledesma, Zapata, D'Alessandro; Domínguez, Cavenaghi. Ambos equipos se enfrentaron durante la temporada en la primera ronda de la Copa Libertadores, torneo en el que los mexicanos se preparan para jugar las semifinales.

Argentina no levanta

El seleccionado argentino masculino de vóleibol perdió ayer por 3-1 ante Brasil, en Brasilia, en su debut en la edición 2002 de la Liga Mundial. La Argentina cayó con parciales de 25-23, 17-25, 23-25 y 20-2. Volverán a enfrentarse hoy, a las 10, hora de la Argentina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-S-V-X) Matutina

1 3983	8 6790	15 9028
2 1577	9 7488	16 0529
3 0960	10 9615	17 8951
4 3529	11 6421	18 1859
5 4042	12 5114	19 7999
6 1412	13 6516	20 0255
7 6732	14 6051	

Quiniela Nacional J-L-L-Y-) Vespertina

1 2100	8 5990	15 6680
2 2024	9 9210	16 5607
3 7853	10 2422	17 0611
4 1087	11 2906	18 1664
5 2118	12 8818	19 1427
6 1997	13 3647	20 2713
7 3450	14 7423	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3238	8 1941	15 8422
2 8472	9 9206	16 0400
3 7072	10 0530	17 6984
4 7735	11 4919	18 3471
5 5188	12 4860	19 6567
6 8789	13 1696	20 0965
7 6648	14 0240	

Quiniela Nacional (A-J-V-W) Nocturna

1 9869	8 3983	15 6214
2 6995	9 3630	16 3072
3 3474	10 7880	17 4345
4 2658	11 9235	18 7674
5 9585	12 2994	19 6148
6 3691	13 1274	20 9302
7 5577	14 2696	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8697	8 9575	15 5419
2 7821	9 6998	16 5070
3 9958	10 2299	1708171
4 8751	11 1511	8 7463
5 1187	12 3116	19 5546
6 4216	13 9430	20 2039
7 9926	14 1233	

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Intimidad *(Patrice Chéreau, 2001). Primera película de Chéreau ambientada fuera de territorio francés. Basada en textos del escritor londinense Hanif Kureishi, sobre la particular relación entre un hombre y una mujer: cada miércoles, sólo sexo, sin ningún otro contacto (Premier).*



Un día de suerte *(Sandra Gugliotta, 2002). Película premiada en el Forum del Cine Joven de la Berlinale, que intenta dar cuenta de la situación y el ánimo de una generación y un país (Complejo Tita Merello).*

■ **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Este film de la debutante realizadora argentina Paula Hernández gira en torno a temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son más las cosas que los unen que las que los separan (Complejo Tita Merello, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Cinemark Caballito).

■ **Vagón fumador** (Verónica Chen, 2001). La ópera prima de la joven directora argentina retrata el encuentro de Andrés (Leonardo Brexicki), un taxi boy que atiende a sus clientes en cajeros automáticos, y Reni (Cecilia Bengolea), cantante de un grupo de rock. Reni admira la libertad de Andrés, y él siente curiosidad por ella, que se acerca sin pedirle nada a cambio. Filmada en Súper 16 mm, muchas veces cámara en mano, la película se apropia de una Buenos Aires siempre nocturna y no necesariamente realista (Complejo Tita Merello).

■ **El descanso** (Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino, 2001). Dos amigos atraviesan las rutas argentinas a bordo de un enclenque Toyota. Pero a poco de andar chocan de frente contra un enorme cartel en blanco. Deciden entonces refugiarse en un pueblo cercano, donde se enteran de la existencia de un viejo hotel. Freddy (Juan Ignacio Machado), típico emprendedor porteño, ve la oportunidad única y decide ir adueñándose poco a poco de ese botín que nadie reclama. Bandos en pugna y arreglos por debajo de la mesa irán configurando un paisaje folklórico y familiar (Complejo Tita Merello).

■ **La habitación del pánico** (David Fincher, 2002). Esta es la historia de Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente, recién mudadas a un caserón ubicado en la zona más costosa y elegante de Nueva York. La vivienda tiene un plus: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. Ya el primer día de su estadía madre e hija se verán amenazadas por una intrusión, y se encerrarán en el cuarto de hierro esperando ayuda del exterior mientras la claustrofobia crece (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Monumental, Gaumont, Belgrano, Cinemark Caballito).

LIBROS



Julio Cortázar. Cartas. Edición a cargo de Aurora Bernárdez *(Editorial Alfaguara). "Odio las cartas literarias. Yo me siento en la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos", escribió Julio en 1942. Esa declaración de principios es la que caracteriza esta correspondencia, agrupada en tres volúmenes, que abarca el período comprendido entre 1937 y 1984, año de su muerte. En estas páginas, Cortázar se detiene en las distintas facetas de su vida personal y literaria a lo largo de los años.*

■ **Vincent Van Gogh. Cartas a Theo** (Adriana Hidalgo Editora). Las cartas que Van Gogh le escribió a su hermano Theo a partir de 1872 constituyen una fuente biográfica invalorable y única para conocer la realidad de este genio de la pintura. Casi al modo de un diario íntimo, estos documentos dan exhaustiva cuenta de la torturada cotidianidad de un genio.

OTRO CINE




Cine Club IRCA. *Hoy: "La joven", de Luis Buñuel. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Fort Saganne*, de Alain Corneau, a las 14.30 y 19. Mañana: *Todas las mañanas del mundo*, de Alain Corneau. A las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Entrevista*, de Federico Fellini. A las 19. en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Imagen.** Hoy: *Durante la noche, cuando llegaba el diablo*, de Robert Siodmak. A las 19 en Thames 2289.

■ **Malba.** Retrospectiva Pino Solanas. Hoy: *La Nube*, a las 14.00; *Los hijos de Fierro*, a las 22.30. Mañana: *Sur*, a las 15. *La hora de los hornos*, a las 17.30. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **F.O.R.A.** Mañana: *La gran estafa al pueblo argentino*, de Alejandro Olmos. A las 18 en Coronel Salvadores 1200.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *El jefe*, de Fernando Ayala. A las 17 en el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

■ **Cine Club T.E.A.** *El súbdito*, de Wolfgang Staudte. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, dto. "3".

MUSICA



Valentino Jazz Bazar, *con la participación especial de Diego Torres y Adrián Otero. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Tomás Lipán** y **Fernanda Ortega Villa** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Francisco Bochatón** en Mercedes Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Sete Netos** en Auditorium San Isidro, Av. Del Libertador 16.138. Hoy a las 21.

■ **Gillespi** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Cuatro Vientos** en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Xeito Novo** en Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 19.30.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Perla Aguirre** en la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Oscar Alem** y **Domingo Cura** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Evocación orillera** (Tangos) Varios artistas. Dirección de Fanny Dimant. **Unica función** en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582, hoy a las 21,30.

■ **Canciones criollas y tangos**. Con Hernán Lucero y las guitarras de Carlos Viyer, Juan Lorenzo y Sergio Barberis.

■ **Ojalá te enamores**. Con Rita Cortese y Claribel Medina. Canciones de amor. En Bar Nacional, Estados Unidos 308, hoy a las 24.

■ **Varietango**. Libro y dirección de Silvia Copello. En Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Roxana Latrónico**, **Nahuel Cayuqueo**, **Amelita Baldi**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30.

■ **Yabor** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Coro Moreno** en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 17.

■ **Nora Sarmoria** y **Marcos Cabezaz** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Anima Bendita** en la Biblioteca Popular Después del Trabajo, Entre Ríos 731. Hoy a las 22.

■ **Pía Sebastiani** y **Conjunto de Cámara** en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 19.30.

■ **Kilts** en Café Borges, Ricardo Gutiérrez 909, Olivos. Hoy a las 21.30.

■ **Gabriel Grätzer & The Country Blues Boys** en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 11.15.

■ **Mónica Massún**, **Armando Izzi**, **Mauricio Ceballos** y **Fernando Valsangiacomo** en Corrientes 1369, Olivos. Mañana a las 18.

■ **Libertango... en París** en el auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502. Hoy a las 17.30.

■ **Metaleños** en Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 23.

■ **Guadalupe Raventos** en Truman, Serrano 1148. Hoy a las 23.30.

■ **Arcema** en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 17.

■ **Jacqueline Sigaut** en el C.C. El sol de Caracas, Caracas 1258. Hoy a las 21.30.

■ **Joi d'amor** en Casa del Sol, Viamonte 1396. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Patricia Pelayez** en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

TEATRO



Para todos los gustos. *Versión y dirección de Miguel Guerberof (foto) sobre "As you liked", de William Shakespeare. Por la Cía. Shakespeare Buenos Aires. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.*

■ **Cuentos de hadas**, de Raquel Diana. Con Lidia Catalano, Irene Almus y Claudia Ricci. Dirección de Virginia Lago. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Puñalada** (sobre *Un guapo del 900*, de Samuel Eichelbaum). Con Fabiana Micheloud, Julio Alemán y otros. Dirección de Néstor Rosendo. **Estreno** en Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 21,30.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20,30 y mañana a las 20.

■ **Relojero**, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y otros. Dirección de Jorge Graciosi. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 18 y mañana a las 19,30.

■ **Interior americano**. Nuevo espectáculo de la Fundación Crear Vale la Pena (programa de integración social) con apoyo del Malba. Direc-



El empleo del tiempo *(Laurent Cantet, 2001). El trabajo como deber, carga social y factor de disolución de la identidad individual (Cosmos, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cineduplex Caballito, Gral. Paz).*



Encarnaval, *la historia del carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.* **Gratis.**

ción de Andrea Servera y Manuel Attwel. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415, hoy a las 20. Para todo público. Entrada: 5 pesos.

■ **Hoy se adivina el futuro**, de Ernesto E. Urruty. Elenco dirigido por Pedro Asquini. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450, hoy a las 21.15.

■ **Copenhague**, del inglés Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 4381-0521

■ **Ejercicios para actrices**, de Griselda Gambaro. Con Hebe Vardino y Susana Zoppi. Dirección de Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 18.30.

■ **Juana Azurduy**. Adaptación sobre textos de Andrés Lizarraga. Por el Grupo del Sur. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal, dirigidos por Alberto Rubinstein. En Studio Complex, Corrientes 3571, mañana a las 20.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Unipersonal de la actriz y cantante Miriam Martino. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, mañana a las 19.

■ **Latinoamérica**. Texto y música de Luis Advis. Dirección de Nora Depaoli. En La Salita, Av. Entre Ríos 275, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **El duende**. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En Colette, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 18,30. **Gratis**.

■ **El lugar**, de Carlos Gorostiza. Dirección de Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 19. **A la gorra**.

■ **Liturgias**, de Nora Glickman. Dirección de Max Berliner. **Reposición** en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 567, hoy a las 19.

■ **El Pelele**. Por La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou. En Picadilly, Av. Corrientes 1624, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Elenco dirigido por A. Madin. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21,30.

DANZA

Noche de dúos, *coreografías de Magui Méndez y María Laura Capria y Soledad Pérez Tranmar. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. Viernes a las 21.*

■ **La escuela holandesa**, las coreografías Gilles y Solo de Ton Wiggers, Ostacoli de John Wisman y Luminescenses de Nils Christe a cargo del Ballet contemporáneo del Teatro San Martín. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del Teatro, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **Tanguera**, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Otros tangos**, con Carlos Argento, Gerardo Baamonde, Karina Filomena y elenco. Dirección de Salo Pasik y Silvia Vldimivsky. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Ciclo Sonora**, música y danza experimental. Hoy y mañana a las 20. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Viajes** por el Grupo No se llama en el Bar del Rojas, Corrientes 2038. Viernes a las 22. **Gratis**.

■ **Fundación Crear Vale la Pena**: Programa: "De Entre Casa", "Podría ser yo", "Desafiante", "Pop Maniático", "Exclusión". Danza contemporánea y danza urbana. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038, viernes a las 20.30.

■ **Danza Miniatura**, coreografía de Mariana Bellotto. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Viernes a las 21.30.



Nuestro fin de semana, *de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Rita Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

PIBES



Trochita, *obra de títeres a cargo del grupo El Conventillo. En La Calle de los Títeres, Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 17.*

■ **La Tempestad**. Versión y dirección de Claudio Hochman sobre la obra homónima de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca, Matías Hacker, Marcelo Xicarts y otros. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Mitos griegos a la criolla**, de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum. Actores y marionetas del grupo Perfil Griego. Dirección de Héctor Malamud. En Templum, Ayacucho 318, mañana a las 16.

■ **Pipo Pescador** presenta el musical "El auto de papá" en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 15.30.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlink. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Música Ficta de Buenos Aires** en *El horno no está para cromo*. Humor, vestuario de época y réplica de instrumentos originales. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 17.

■ **El ruiseñor**. Versión para títeres del cuento de Hans Christian Andersen. Con Valeria Kleinbort, Claudio Rodrigo y Eva Halac (también directora). En Teatro del Nudo, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 17.

■ **El soldadito de plomo**, de Christian Hans Andersen. Títeres por la Compañía Omar Alvarez. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

■ **Mi bello dragón**. Musical de Enrique Pinti. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443, hoy y mañana a las 16.

■ **Muñekotes**. Libro y dirección de Sebastián Pajoni. Musical con Josefina José Lamarre. En el Lorange, Corrientes 1372, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Amorcitos**. Libro y dirección de Mecha Fernández y Rony Keselman. En Club del Vino, Cabrera 4737, hoy y mañana a las 16.

■ **El Jorobado de París**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 11.

■ **Socorro... un fantasmita**. Libro y dirección de Manuel Gaspar. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 15 y mañana a las 17.

■ **Vamos al tango**. Ciclo sobre textos de Jorge Göttling. Dirección de orquesta de Osvaldo Berlingieri. Dirección general de Carlos Palacios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 15.30.

■ **Pantomanos**. Espectáculo de títeres, dirigido por Sarah Bianchi. En el Museo Argentino del Títere, Piedras y Estados Unidos, hoy a las 21 y mañana a las 19. Reservas: 4952-8750.

■ **Marilusa... y una de espías**. Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló. En la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).

■ **Pedí el Paraíso** (Espectáculo para todo público). Por el Grupo de Teatro Callejero Caracú, dirigido por Héctor Alvarellos. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a las 16.

■ **El Principito Encantado**. Comedia musical protagonizada por Brian Caruso. En Cavern Club, Corrientes 1660, mañana a las 15.30.

ETC.

■ **Campaña solidaria contra el hambre**. Con la participación del conjunto de tango de la escuela 7, Tango 900, la murga Pasión Quemera y el Coro Kennedy. Organizado por la Unión de Trabajadores de la Educación. Hoy a partir de las 10 en Parque Patricios, Av. Caseros y La Rioja.

■ **Presentación del libro** *El tango y las orillas se conjugan en el Riachuelo*, de M. Pikulski, V. Flores, E. Brocatto y O. Orquiguil. En el Salón Asociación Civil Conjunto Jorgovan, A. Debenedetti 1290, Dock Sud. Hoy a las 17.30.

■ **Alcohólicos Anónimos Grupo Guadalupe.** Reunión abierta, oradores: un alcohólico en recuperación y un miembro de Al-Anon (comunidad de familiares y/o amigos de alcohólicos). Hoy a las 19.15 en Julián Alvarez 1965, 1º piso. Entrada libre y gratuita.

■ **Fogata de San Pedro y San Pablo 2002** en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a partir de las 18.

■ **Clase abierta de tango** a cargo de Graciela Cabrera. En la Casa de la Cultura, Av. De Mayo 575. Hoy a las 15.

■ **Clase abierta del taller de murga**. En el Centro Cultural Navegantes del Sur, Suárez 365. Hoy a las 17.

■ **XVI Fogata de San Juan** en la placita Cortázar, Serrano y Honduras. Hoy a partir de las 16.

cines

AÑO MARIANO
(España). Dir.: F. Guillén Cuervo y K. Elejalde. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs., (sábado y dgo.: 13.05, 14.55, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.) Viernes trasn. 1.15 hs., sáb.: 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs., (sábado y dgo.: 13, 15.10, 17.20, 21 y 23.10 hs.) Viernes trasn. 1 h., sáb.: 1.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs., (sábado y dgo.: 15.20 y 18.50 hs.)
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.55 y 22.35 hs., (sábado y dgo.: 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs.) Viernes trasn. 0.50 hs., sáb.: 1.20 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA ERA DEL HIELO
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sábado y dgo. A las 13, 15.05, 16.45 y 19.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. Sábado y dgo. A las 12.50 y 17.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Sábado y dgo. A las 15.40 y 17.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sábado y dgo. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Sábado y dgo. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.10 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs., (sábado y dgo.: 12.50, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.) Viernes trasn. 1.10 hs., sáb.: 1.35 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MENAGE A TROIS
(Holanda). Dir.: Alex van Warmerdam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SECRETOS OCULTOS:
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García y Teri Polo. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 12, 14.30, 16.35, 17.15, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AÑO MARIANO: 12.05, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.15, 20 y 25.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 12, 13.55, 16, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.15, 13.20, 14.05, 15.35, 17.55, 19.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18., 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.25 y 15.25 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AÑO MARIANO: 12.50, 15.20, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12.30, 17.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 14.10, 16.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.30, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.20, 17, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 12.10, 14.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 17.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.05 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 11.40, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 20.20 hs. P/13. (En castellano).
CALCULO MORTAL: 11.45, 14.20, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.30, 17.35 y 22.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1.15 hs.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.30 y 18.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala V)
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. (Sala V)
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.20 y 17.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 2.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 13, 17, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AÑO MARIANO: 12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 17.15, 18.15, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15 y 19 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14:30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12.30, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30 y 19 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME:14.15 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 11.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.35, 14.35, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 16.50 hs. S/R.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 14.40 y 19.05 hs. P/13.
SECRETOS OCULTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
CALCULO MORTAL: 12.35, 14.45, 16.55, 20.50 y 23 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 16.30 y 20.50 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.40 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 13.50, 16, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 18.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.35 y 20 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA:13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.25 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CALCULO MORTAL: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.10, 15.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AÑO MARIANO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.45 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 13.20, 15.30 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 12.20, 15.10 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 12.55, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 16.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **APASIONADOS:** 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SECRETOS OCULTOS: 13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DEL HIELO. Sábado y dgo. A las 13.05 y 15.30 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 13, 15.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 20.05 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17:10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **TERESA PARODI.** Recital a beneficio de la "Cruz Roja La Plata". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Homenaje a Fellini". **ENTREVISTA** (1987). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Federico Fellini. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL SUBDITO**
(1951). Dir.: Wolfgang Staudte, con Werner Peters. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **COBRA VERDE.** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Directores Larinoamericanos: Pino Solanas".
LA NUBE (Argentina/Francia-1998). Dir.: Pino Solanas. Hoy: 14 hs.
LOS HIJOS DE FIERRO (1972-78). Dir.: Pino Solanas. Hoy: 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA** (1997). Dir.: Diego Musiak, con Susú Pecoraro y Ulises Dumont. P/13. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "El cine de Alain Corneau". **FORT SAGANNE** (1984). Dir.: Alain Corneau. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes 8 de julio: 21 hs.
VICTOR HEREDIA. Sábado 13 de julio: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20,30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COLLEGIUM MUSICUM. Domingo: 11.45 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Casacuberta")
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Sábado: 0.30 hs. Ent. libre.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **IMPRONTA TEATRO**
(en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo 7 de julio despedida).

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,**
de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BERNASCONI
Marcos Sastre y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-6462. **LA MISSISSIPPI.** "Gira Interbarrial". Banda invitada: "La Ultima Cosecha". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

JAIRO

"A puro Jairo". Sábado 6 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **SETE NETOS.** Folk Celta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **Hoy:** "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Grupo Vocal LiCan pta.: "Canciones para no dejar mi tierra". Dir.: Pablo Caldarola. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Danza-Teatro. Grupo "Anticuerpos". Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,

de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
EL DOBLE Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **La dimensión mágica.** Show de magia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
OSCAR TINTI (tenor), Gabriela Storto (soprano), Inés Barriuso (piano). Música lírica. Obras de Schumann, Grieg, Strauss, Tosti, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Con María Baya y Dino Kopcow. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Corrugado"). Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EVOCACION ORILLERA. Tangos y bailes. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. (Próxima semana). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4583-3141
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 20.30 hs.
Camellos, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EVANGELINA ZAMBRANO, María Laura La Rosa (sopranos), Maricel Villamonte (mezzosoprano) e Irma Urteaga (piano). Obras de Mozart, Rossini, Donizetti y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
OSCAR ALEM-DOMINGO CURA. Ciclo de música de proyección folclórica: "De aquí en más". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 y sábado 6 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
LOS HUANCA HUA. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO SIEMPRE (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
CUATRO VIENTOS
"alma de saxofón"
(Cuarteto de saxos): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía: **LAS POLACAS.** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (En.: $ 3)
Tu cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.
Dinastía Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A. Jarry. Dir.: Marisa Taboadela. Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
El maravilloso mundo de Pinocho, Cenicienta y Pulgarcito, de Alvarez Rey-Chaparro. Dir.: Hugo Alvarez Rey. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. (Ent.: $ 2)
Pinocho y los títeres "Nisin". Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs. Bono contrib.: $ 1.
Mano movies. Por "Los Quintana". Títeres. Libro y dir.: Paula y Estebán Quintana. Sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Corchito va por el mundo. Grupo "Títeres de la oreja". Dir.: Roberto Mosquera. Ciclo "La calle de los títeres". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Ernesto Bianco")
Vezinas (Un musical en la vereda). Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y PETER PAN. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Arami y Claudio Ponce. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **PLICATE PLUM.** Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones,de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
Pinocho de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica,de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo,de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 16.30 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
LA CENICIENTA. Versión libre. Con Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Martín Wolf. Sábado: 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra .

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES
(Bernardino Rivadavia). Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas. Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 hs, domingo: 17.30 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, "el jorobado de Notre Dame". Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA En:
TANGO LINA
Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1341. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **JAVIER SANTAMARIA.** El showman del concert. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **OSVALDO LAGOS-MIGUEL DURE.** Invitados. Hoy: 21 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Chala Rasta" (1 h.); "Mitómanos" (3 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GILLESPI & AMIGOS.** Jazz y humor. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **FATS FERNANDEZ** (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Acuerdo para cambiar de casa-Nosferatu, de Griselda Gambaro. "Taller de la T". Dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 20 hs.
Juicio a los '50. Por Inés Grinland. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTROS TANGOS "Teatro Fantástico de Bs. As". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El petiso orejudo (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música y danza experimental. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Ernesto Bianco").
Julio Pane Trío. Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL
Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sala 1. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere, Dianne Lane, Olivier Martinez. A/13. Sáb tras 0.20. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Sáb tras 0.30. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 CRIMEN EN PRIMER GRADO. Ashley Judd, Morgan Freeman. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly). Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 29, 19.00 HOMENAJE A JIM MORRISON. 31 Aniversario de su fallecimiento. THE SOFT PARADE con The Doors. Pres Marcelo Gobello. Dom 30, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: BRUISER. Usa.2000 Dir. G Romero. Pres D. Menegazzi

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON El Niño Genio. Dibujos. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Emma Watson. Tp. Cast. Sec: 15.55, 21.00 E.T. 20 aniversario. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast.. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. Mié $3

Teatros

AUDITORIUM
Solidario. Sala Payró: Dom, 19.00 MATEO Homenaje al Radioteatro. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

COLON
H. Yrigoyen 2184. T. 494857. Sáb 29, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA de Rubén Chayán. Programa: GISELLE. Coreog. J. Coralli J. Perrot. Sáb 29, 21.00 A TODO TAP. Día Internacional del TAP. Dom 30, 18.00 GALICIA EN MAR DEL PLATA. 46 Jornadas Gallegas. Banda Municipal de Música. Dir. G. Becerra y Coro y Conjunto Alborada del Centro Gallego de Mar del Plata. Dir. O Albornoz y W. Gómez. $3

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.00 ANTIGONA Versión Libre de Antonio Mónaco. Teatro de la Universidad.

VILLA VICTORIA
Matheu 1856. Sáb 29, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre de R. Moss s/textos de El Príncipe Idiota. $4

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb 29, 21.00 LOS MURGUIENTOS presentación oficial de la murga marplatense. $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOYSáb 29, 16.30 ROCK DE LABORATORIO. Org Laboratorio Tonal. Dir. A. Chahin. $1

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 4512939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW HOY: VALERIA FUNES melódico. Sáb 29: HOMBRES DE TANGO. Menú Internacional. $12 c/beb.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 29, 21.00 CONCIERTO DE PIANO. Carlos Aguirre. $5

MUSEO DEL MAR
Colón 114. T. 4519779. Sáb 29, 22.00 Música en las Rocas: MARIO CASTIÑEYRA Trío. Noche de música brasileña $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb 29, 23.00 WALTER AMADEO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Ciclo de Conciertos. Sáb 29, NOCHE DE TANGOS Y MILONGAS con DARIO LANDI. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 4804922. Sáb 29 / Dom 30, 16.30 LA REINA DE LA LUNA. Dir. Bruno Kluss. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de Pepe. García. Sáb, TALLERES DE ARTE p/ NIÑOS. $2 Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb 10.00 Taller de ASTRONOMIA p/adolesc. $2. Sáb, 15.00Taller de ASTRONOMIA p/niños. $2. Sáb, 17.30/Dom, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe Dom 30, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil. Dir. M Carreras. Idea y Música M Giglio. $3

UTOPIA.
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 13°.

Página/12



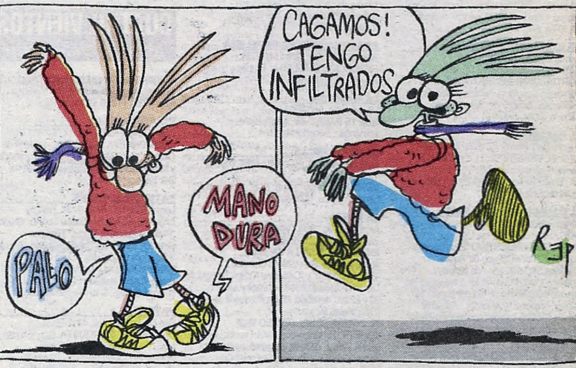
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 10°.

Rep









CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

La devaluación de la vida

Por esencia, la derecha es siempre autoritaria. Tiene una concepción jerárquica de la vida y, como parte fundante de esa concepción, figura el orden; más exactamente: el orden jerárquico. Están los que gobiernan y están los que son gobernados. Mientras esto se pueda realizar por medio de partidos políticos que responden a un pacto compartido por el cual los ciudadanos votan cada tanto y los políticos ejercen la representación de esos ciudadanos, la derecha aceptará la democracia. Sobre todo si logra manipular al poder político en beneficio de los intereses dominantes de la economía. De este modo, una sociedad organizada democráticamente será –para la derecha– aquella en que los ciudadanos votan, los políticos administran, el Estado provee la seguridad y no interviene en la regulación de los negocios y todo se desarrolla en consonancia con los intereses globales de la potencia bajo cuya hegemonía el país se cobija; Gran Bretaña hasta los cincuenta, Estados Unidos desde entonces.

En cuanto a la izquierda no tiene mayor sentido preguntarse cuál es su esencia, ya que sufre una dura derrota histórica y se expresa más como supervivencia de los hambreados, de los excluidos, que como propuesta política de organización. Aunque, vaya esto como gran mérito suyo, insiste casi siempre en la lucha por los derechos humanos, cuestión que a la derecha no le importa mucho. Así las cosas, en medio de este empate de la sociedad argentina de hoy, de esta situación en la que nadie pareciera tener la energía, el apoyo y la claridad ideológica (o las tres cosas a la vez) como para adueñarse del poder y ejercerlo de modo sólido y duradero, convendría preguntarse a quién beneficia la violencia. La violencia beneficia a los que piden la implantación del orden jerárquico en el país como primera condición de su salida. Ante la miseria y sus consecuentes protestas sociales hay dos opciones: 1) Dialogar con los hambrientos, extremar los recursos del poder, de los poderosos y del Estado restante (es decir, lo que queda del Estado en la Argentina) para aliviar de modo inmediato, urgente el padecimiento de los que, sin más, no comen. Esta solución implica la paz social, el diálogo y atacar la raíz del problema: la pobreza. 2) La represión. El autoritarismo. No alimentar el hambre, sino fusilarlo.

A la espera de esta segunda posibilidad está, como siempre, la derecha. Y, como siempre, la violencia la beneficia. De aquí que los dos muertos de la jornada del puente Pueyrredón acaso no signifiquen un debilitamiento del gobierno de Duhalde, sino una nueva etapa que ha decidido emprender para, incluso, fortalecerse. "Empecemos por matar dos a ver si se calman", es una posible, casi segura frase que se habrá dicho arriba, en el poder. Están hartos de las protestas piqueteras. Hartos los empresarios, los banqueros, los militares, muchísimos políticos. El riesgo que, para ellos, implica la protesta es su crecimiento. El crecimiento piquetero (que son los antiguos obreros, los antiguos ocupados, los antiguos trabajadores) es que otros sectores sociales se les unan. Razonan, los autoritarios, así: "Que quede claro: el que va a una movilización piquetera no va a una protesta popular sin riesgos. Corre el riesgo de morir". Dos muertos son dos muertos y desde diciembre del año pasado ya van más de treinta. No sólo el peso se está devaluando, la vida también. Es lo más claro, grave y doloroso de la situación presente. Otros elementos son: la democracia ya no tiene el prestigio geopolítico que tenía en los noventa y parte de los ochenta. Estados Unidos no parece tenerla entre sus objetivos propagandísticos primarios. Para eso cayeron las Torres Gemelas: para llevar a primer plano la lucha contra el "terrorismo internacional", que habrá de ser localizado, si es necesario, en cualquier parte, hasta en el puente Pueyrredón. Así (y el apoyo norteamericano a la intentona contra Chávez lo demuestra), los hombres de orden, los autoritarios, los que estarían dispuestos a obviar la democracia con tal de ordenar el país no recibirían condena alguna del Imperio. Pero tampoco las cosas habrán de resultarles fáciles. Al fin y al cabo, ¿de quién se está hablando? De Jaunarena. De algo que dijo Ruckauf, de los planes impenetrables del general Brinzoni. Es evidente que los "mano dura" están haciendo sus movimientos. Pero esto no transforma a la Argentina de hoy en la Argentina del '75. Hoy mueren dos y, por suerte, la noticia sale en la tapa de todos los diarios. En el '75 las muertes eran abundantes y cotidianas y se contabilizaban en sueltos a pie de página. Por sólo hablar del aspecto mediático, cuya importancia, supongo, nadie niega. Sobran otros ejemplos. No hay una clase media aterrorizada que pide el orden de los cementerios. Ante todo, porque ya no hay casi clase media, porque la clase media se ha pauperizado a tal extremo que ha aprendido a no visualizarse tan "aparte" del destino de los que protestan, los acompañe o no. El contexto latinoamericano es distinto. O sea, el golpe militar á la Videla está fuera de cuestión. La derecha intentará presentarse con alguno de sus empresarios dilectos y exitosos (digamos Mauricio Macri, de Boca al sillón de Rivadavia) y con el señor López Murphy (abusivamente presentado por los medios como "el hombre que pudo haber evitado el corralito") y, sí, con una revisión de la ley de seguridad interior que implicará alguna intervención de los militares. Esto es "lo peor" que puede pasarle a la Argentina. La cuestión es no colaborar a esto. Lo que colabora poderosamente "a esto" es la violencia. Si los piqueteros usan capuchas, palos y molotovs consiguen tres cosas, negativas todas: a) Justifican la ratio represiva. Le dan el "marco" que necesita; b) Dejan de ser un movimiento de protesta social y semejan un movimiento de choque, un movimiento político militar; b) Espantan a los vecinos que deberían incorporárseles. Quienes, finalmente, acaban aceptando que se los reprima. Un grupo de choque termina siempre ahuyentando a las bases sociales, destruyendo la masividad de la protesta. La protesta queda en manos de los profesionales de la protesta, de los militantes. O sea, no toman el poder (porque no lo van a tomar con palos y molotovs) y se aíslan de los que se hunden en la pobreza pero no visualizan la vida como guerra, por mil razones, porque todavía tienen una casa, tienen hijos o tienen miedo. Porque, sencillamente, no son combatientes sino ciudadanos.

Sergio Kowalewski

La política popular debe evitar sobre todo las posibilidades de provocación. Hoy se acepta muy naturalmente (y está bien que así sea) que la administración Bush tuvo mucho que ver en el desastre de las Torres Gemelas. Claro que sí: eso le permitió barrer con Afganistán, pronto con Saddam y poner al mundo alineado en una causa errática y temible: la lucha contra el terrorismo "esté donde esté". El "con nosotros o contra nosotros" de Bush. Lo mismo en la Argentina: están esperando "nuestras" Torres Gemelas. Están esperando (deseando) el error de los que creen vivir una situación prerrevolucionaria y buscarán, trágicamente, el atajo sin destino de la violencia. Lo están esperando porque ese error fatal del campo popular "legalizaría" la represión profunda que los "halcones" reclaman. Y si alguien piensa que el poder en la Argentina no tiene con qué reprimir, se equivoca gravemente. Cuando Duhalde dijo: "Yo no soy un presidente débil", enseguida dijo "Mi deber es garantizar la paz social". Cualquiera sabe lo que eso significa.

La política popular implica siempre sumar. La violencia resta y finalmente la historia queda en manos de los violentos. Aunque sea lenta, aunque su aparente ineficacia ante tanto poderío desaliente, el arma verdadera de los pueblos es el número, su crecimiento consciente, el espacio público (lo primero que eliminan los autoritarios). Insistamos en decirlo: los organismos de derechos humanos en la Argentina, las Madres, las Abuelas, jamás buscaron responder la violencia con la violencia. Porque no se lucha contra los tiranos con las armas de los tiranos. Y porque cuando se elige el terreno de lucha de los tiranos fatalmente ganan ellos. Que lo conocen mejor.